

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
Das Streichtrio, ein Einzelwerk (1788)	17
Entstehung, Autograph, Editionsgeschichte	17
Zur Gattungsdiskussion: das Streichtrio in der Forschung	20
Der Kopfsatz und das Triofragment KV Anh. 66 (562e)	26
Erster Teil	27
Zweiter Teil („Durchführung“ und Reprise)	32
Zusammenfassung	38
Fragment eines ersten Satzes zu einem Trio in G für Violine, Viola und Bass, KV Anh. 66 (562e)	38
Zusammenfassung	45
Zweiter Satz, Adagio	46
Die Menuette	53
Das erste Menuett	53
Das zweite Menuett	60
Zusammenfassung	65
Andante	66
Thema	66
Erste Variation	68
Zweite Variation	69
Dritte Variation, <i>Minore</i>	70
Letzte Variation und Coda	71
Rondo Finale	72
Zusammenfassung	80
Exkurs: Zur Faktur der Klaviertrios	81
„Divertimento à 3“	82
Wien 1786, „Ein terzett für Klavier, violin und Violoncello“, G-Dur KV 496	83
Wien 1786, Trio B-Dur KV 502	86
Wien 1788, Trio E-Dur KV 542	89
Wien 1788, Trio C-Dur KV 548	91
Wien 1788, das „kleine“ G-Dur-Trio KV 564	95
Zusammenfassung	98

Die „Preußischen“ Quartette, ein Zyklus (1789/90)	99
Cello-Anregungen vom Preußischen Hof oder ein neuer Streichquartettstil?	99
Die Kopfsätze	107
KV 575, erster Satz, Allegretto	107
KV 589, erster Satz, Allegro	111
KV 590, erster Satz, Allegro moderato	113
Violoncello oder Viola? Zur ersten Korrektur im Autograph von KV 575	118
Andante, Larghetto, Andante: Duo-Trio-Quartett-Quintettsatz	128
KV 575, zweiter Satz	128
KV 589, zweiter Satz	134
KV 590, zweiter Satz	137
Die Faktur der Menuette	146
KV 575, dritter Satz	146
KV 589, dritter Satz	152
KV 590, dritter Satz	159
Finali: Dialog und Kontrapunktik	179
KV 575, vierter Satz	179
KV 589, vierter Satz	188
KV 590, vierter Satz	198
Zusammenfassung	206
 Mittlere und späte Streichquintette, eine Gegenüberstellung (1787 und 1790/91)	213
Mozarts Streichquintette in der Musikforschung	213
Die Quintette in C-Dur (KV 515) und g-Moll (KV 516)	225
Die Kopfsätze	227
Die Menuette	229
Andante und Adagio	232
Finali	234
Die Quintette in D-Dur (KV 593) und Es-Dur (KV 614)	238
Hornquintenthematik und Imitation: Die Kopfsätze	239
Adagio und Andante: Die langsamten Sätze	244
Ab- und aufsteigende Themen im Dialog: Die Menuette	247
Rondo- und Fugenthemen: Die Finali	252
Vergleich der beiden Werkpaare	266
 „à 1, 2, 3, 4, et 5 parties“: Zusammenfassung	271
 Verzeichnis der verwendeten Ausgaben und Literatur	275
Register	281