

# INHALT

DAVIDE GIURIATO (Mechanisiertes) Schreiben Einleitung .....	7
CATHERINE VIOLET Mechanisches Schreiben, Tipträume Einige Vorbedingungen für eine Semiologie des Typoskripts .....	21
CHRISTOF WINDGÄTTER „Und dabei kann immer noch etwas <u>verloren</u> gehen! –“ Eine Typologie feder- und maschinenschriftlicher Störungen bei Friedrich Nietzsche .....	49
ROGER LÜDEKE Strich/Geräusch – Poes „The Raven“ und die Massenmedien .....	75
JOHANNES FEHR „.... l'écriture dont nous parlerons en temps et lieu ...“ Saussures Schreiben und sein Bezug zu Schrift .....	99
RÜDIGER CAMPE Schreiben im <i>Process</i> Kafkas ausgesetzte Schreib-Szene .....	115
STEPHAN KAMMER Graphologie, Schreibmaschine und die Ambivalenz der Hand Paradigmen des Schreibens um 1900 .....	133
CHRISTOPH HOFFMANN Schreibmaschinenhände Über „typographologische“ Komplikationen .....	153
WOLFRAM GRODDECK Robert Walsers „Schreibmaschinenbedenklichkeit“ .....	169

<b>CHRISTIAN WAGENKNECHT</b>	
Schreiben im Horizont des Druckens: Karl Kraus . . . . .	183
<b>SANDRO ZANETTI</b>	
Techniken des Einfalls und der Niederschrift	
Schreibkonzepte und Schreibpraktiken im Dadaismus und im	
Surrealismus . . . . .	205
<b>SONJA NEEF</b>	
Handspiel	
Stil/us und rhythmische Typographie bei Paul van Ostaijen . . . . .	235
<b>HUBERT THÜRING</b>	
„.... denn das Schreiben ist doch gerade das Gegenteil von Leben“	
Friedrich Glauser schreibt um die Existenz . . . . .	255
<b>FRANZiska THUN-HOHENSTEIN</b>	
Bleistift und Schreibmaschine	
Schreibszenen in der russischen Lagerliteratur . . . . .	279
Abbildungsverzeichnis . . . . .	297
Zu den Autorinnen und Autoren . . . . .	301
Namenregister . . . . .	305