

Inhalt

8	Dank der Herausgeber
9	Zum Geleit
10	Vorwort
11	Einleitung

Biographie und Voraussetzungen

17	Biographie
22	Das französische Kunstgewerbe der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
24	Die Tradition der Glas- und Keramikherstellung in Lothringen
26	Charles Gallé-Reinemer, sein Handel und seine Werkstätten
29	Emile Gallés Ausbildung und frühe Tätigkeit

Die Keramik

	Ziergefäße und Ziergegenstände
35	1867–1871
37	1872–1883
42	1884–1888
43	1889–1900
47	Das Geschirr
52	Anthropomorphe und zoomorphe Gefäße
	Die Tierplastik
55	– Löwen
58	– Katzen und Möpse
61	– Hase und Eule
62	Die Herstellungsorte der Keramik
62	Die Signaturen
64	Die Technik
66	Historismus und Art Nouveau
68	Die Rolle der Keramik Gallés im eigenen Schaffen und in der Töpferkunst des Art Nouveau

Das Glas

	Historismus und Exotismus
73	Die Anfänge 1867–1877
74	Die Weltausstellung von 1878
75	Die europäische Tradition
77	Das Erbe der Antike
79	Der Einfluss des Islam
81	Der Japonismus
83	Die Ausstellung von 1884
	Technische und formale Suche
85	Die Auseinandersetzung mit der Glaskunst Ostasiens
86	Die technischen Experimente und formalen Eigenarten
87	Die Weltausstellung von 1889

	Art Nouveau und Symbolismus
90	Der Atelierbetrieb 1890–1904
94	Die Fabrik 1894–1904
95	Die stilistische Entwicklung
99	Glas als Stimmungs- und Bedeutungsträger
102	Die Weltausstellung von 1900
	Die Manufaktur Gallé 1904–1931
105	Die Nachblüte 1904–1914
105	Der Niedergang 1918–1931
	Form und Dekor
107	Die Formen
112	Schmuck aus Flora und Fauna
119	Unterwasserdekor
121	Landschaften
123	Personendarstellungen
126	Die Einheit von Form und Dekor
128	Die Farbgebung der Gläser
129	Zier- oder Blumenvase?
131	Die Technik der Gläser
133	Die Hüttenarbeit
133	– Die Glassorten
137	– Hüttenteknik
139	– Kniff, heiße Formung, Applikation
139	– Einschlussdekoration
143	Die Atelierarbeit
143	– Die abtragenden Techniken
147	– Die Glasmalerei
149	Die Sonderformen
	Produktion und Verkauf
153	Die Zusammenarbeit mit der Glashütte Meisenthal
154	Die Mitarbeiter
159	Arbeitsweise und Handel
163	Das Problem der Eigenhändigkeit
164	Einzelstück und Serie
167	Die Signaturen
172	Die Datierung
	Sondertypen und Sonderserien
176	Verrerie parlante und Poèmes vitrifiés
180	Die Erinnerungsstücke
182	Die Dediakationsvasen
184	Montierte und gesockelte Gläser
187	Die Lampen
188	Gebrauchsgläser
190	Die Fabrikware

Die Möbel

195 Die Prunkmöbel
198 Schränke, Kommoden, Tische
200 Vitrinen, Etageren, Konsolen
201 Schreibtische, Beistell- und Satztische
203 Zimmereinrichtungen, Sitzmöbel
205 Stilistische Entwicklung und Technik
209 Die Rolle der Gallé-Möbel in der Möbelkunst des Art Nouveau

Gallé in seiner Zeit

215 Der Patriotismus
217 Der Botanismus
220 Gallé und die Literatur
220 Ihr Einfluss auf sein Schaffen
224 Gallé als Schriftsteller

Gallé und die Kunst
228 Gallé und die Ecole de Nancy
231 Die Gallé-Nachahmer
235 Sein Verhältnis zu den parallelen Kunstströmungen
237 Gallé und die Kunsttheorien des 19. Jahrhunderts
239 Stimmen zu Gallé

241 Gallé und die Gesellschaft
244 Gallé als Wegbereiter des Art Nouveau
244 Die Stellung des floralen Art Nouveau in der Stilkunst um 1900

Anhang

247 Anhang zu den Anmerkungen
254 Museen und Ausstellungen
257 Schriftenverzeichnis Emile Gallé
Bibliographie
260 Bücher und Aufsätze
266 Kataloge
271 Zeitschriften und Reihen
272 Archivalien
273 Register
286 Biographie des Autors
287 Impressum