

Inhaltsverzeichnis

Stephanie Bung und Susanne Zepp
Einleitung — 1

Natasha Gordinsky
Paris als *non-lieu*: Migration im Werk von Marina Zwetajewa, 1925–1932 — 9

Eva-Tabea Meineke
«Il nostro destino splendido di viaggianti». Die Rezeption der italienischen Avantgarde im Paris des Surrealismus — 27

Iulia Dondorici
Nomadische Avantgarden: Über die Bedeutung von Migration für das Werk von Céline Arnaud (1885–1952) — 51

Martina Stemberger
Zwischen Surrealismus und Sozialismus: Ambivalenzen der Avantgarde am Beispiel Elsa Triolet — 71

Axel Rütth
Irène Némirovskys Anti-Avantgardismus — 118

Margarete Zimmermann
Texte und Textilien. Sonia Delaunay und die Avantgarden — 135

Marília Jöhnk
Eine heitere Sehnsucht nach Paris. Avantgardistische Lektüren brasilianischer Geschichte bei Blaise Cendrars und Oswald de Andrade — 165

Alexander Wöll
Berührungspunkte der Imagination. Witold Gombrowicz's Fantasien über Jean Genet und die Avantgarde — 186

Jürgen Brokoff
«Auf welchen Umwegen!» Der frühe Paul Celan und die europäische Avantgarde — 209

Catarina von Wedemeyer

**Alexandria – Beirut – Paris: Avantgarde und geistiger Widerstand
bei Georges Scéhadé und Leila Baalbaki — 222**

Lilah Nethanel

**Der Ort der Literatur. Moderne jüdische Literatur im Paris
der Zwischenkriegszeit — 239**

Lucia Weiß

***Négritude*, Universalismus und Avantgarde. Die mosambikanische Literatur
und der *Premier congrès international des écrivains et artistes noirs* in Paris
(1956) — 255**

Diana Gomes Ascenso

Portugiesische Lyrik der Avantgarde — 278

Verena Dolle

Ein «Brasilianer» in Paris: Vicente Huidobro — 292

Sara Sohrabi

**Theoretische Avantgarde und Historische Erfahrung: Zugehörigkeit
im Schreiben von Hélène Cixous und Jacques Derrida — 331**

Ines Kremer

**Zwischen Assimilation und Rebellion: die algerische «Avantgarde» und das Paris
der Nachkriegszeit — 345**

Ibou Coulibaly Diop

**Dialektik der Differenz. Leopold Sédar Senghor und die *Négritude*
in Paris — 365**