

Zum Geleit 4

Einleitung von Klaus Heinrich Kohrs 7

Ein Ort von Welt

Das Stift St. Florian zur Zeit des jungen Bruckner von Friedrich Buchmayr 13

Bruckners Ankunft im Stift

Der Sängerknabe Anton Bruckner von Friedrich Buchmayr 25

Die Zeit als Lehrer

Anton Bruckner als Lehrer in St. Florian von Klaus Petermayr 39

Bruckner als Stiftsorganist

„Als Organist unbedingt bestens zu empfehlen“ von Felix Diergarten 51

Musikalische Studien

„Umfassende Kenntnis des Kontrapunkts.“ Musikalische Studien von Felix Diergarten 63

Zentrale Werke

„Auch Compositeur.“ Die Kompositionen des Florianer Jahrzehnts von Felix Diergarten 75

Lehrer oder Musiker?

„Herr Anton Bruckner, ein ächtes musikalisches Genie“

Jahre der Entscheidung (1848–1855) von Elisabeth Maier 87

Die späte Florianer Zeit

„Da ich dort am ruhigsten componieren kann“

Die Rolle des Stifts in Bruckners zweiter Lebenshälfte von Klaus Heinrich Kohrs 101

Tod und Begräbnis

„Des Meisters letzte Fahrt“ als „Leiche I. Classe“ von Christine Tauber 115

Bruckner-Gedenkräume

Bruckners Wiener Wohnung in der Heßgasse und die Florianer Gedenkräume von Klaus Heinrich Kohrs 133

„Liebster Herr Bruder!“ Anton und Ignaz Bruckner und die Entstehung der Gedenkräume
im Stift St. Florian von Elisabeth Maier 147

Katalog 157

Bibliografie 265

Register 268