

INHALT

TABULA GRATULATORIA	11
Grußwort von S.E. Bischof Dr. Bertram Meier	13
Grußwort des Präsidenten der <i>Consociatio Internationalis Musicae Sacrae</i>	16
Grußwort des Präsidenten des Allgemeinen Cäcilienverbandes für Deutschland	17
Grußwort des Präses von Sinfonia Sacra e.V.	18
Grußwort des Ritterordens vom Hl. Grab zu Jerusalem	21
 Vorwort	 23
 Reinhard Kammler und die Augsburger Dommusik 1977–2019: Ein Leben im Dienste der <i>Musica Sacra</i> ..	 27
<i>Veröffentlichte Aufnahmen</i>	40
<i>Auszeichnungen</i>	46
<i>Besondere musikalische und historische Momente</i>	47
 I. Kirchenmusik und Bischöfe am Augsburger Dom	63
Chronologische Übersicht zur Geschichte der Augsburger Dommusik.....	65
Die Augsburger Bischöfe, Domkapellmeister und Domorganisten seit dem <i>Tridentinum</i> – eine Zusammenschau	79
<i>Otto Ursprung (†)</i> Die Chorordnung von 1616 am Dom zu Augsburg	85
<i>Elfriede Trautsch (†)</i> Aus der Chronik des „Hans-Leo-Haßler-Chores“ (1951–1969)	93
<i>Martha Schad</i> Königin Caroline von Bayern und der Augsburger Bischof Peter von Richarz	118

II. Kirchenmusik und Knabenchöre	127
<i>Johannes Isépy</i>	
Kapellknaben und Marianer am Augsburger Dom im Dienst des <i>cultus divini nominis</i>	129
<i>Oliver Pröll</i>	
Zur Gesangspädagogik im „Haus St. Ambrosius“	147
<i>Reinhild M. L. Steinschulte</i>	
Können alle Kinder singen? Musikpädagogische Erfahrungen mit der Ward-Methode	154
<i>Markus Göppel</i>	
<i>Soli Deo gloria</i> – Die Augsburger Domsingknaben im Lichte Bach’scher Knabenchortradition	175
 III. Kirchenmusik als <i>MUSICA SACRA</i>	 189
<i>Rudolf Brauckmann (†)</i>	
Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik	191
<i>Guido Rodheudt</i>	
Über sich hinaus. Der Mensch und die Musik	200
<i>Péter Isépy</i>	
Zur ‚richtigen‘ Aussprache des Lateinischen in der römischen Liturgie und Kirchenmusik	217
<i>Claude Villedieu</i>	
„Kompositionen“ der „Künstlichen Intelligenz“ (KI) künftig in der Liturgie?	258
<i>Johannes Isépy</i>	
Zur liturgischen Unterweisung bei den Augsburger Domsingknaben	274

IV. Von Weggefährten	283
<i>Franz Götz und Barbara Götz</i>	
Die Augsburger Domsingknaben und Bischof Josef Stimpfle – eine himmlische Fügung	285
<i>Walter Kardinal Brandmüller</i>	
Konstantinopel 1987	288
<i>Eugen Kleindienst</i>	
Die Schönheit der Musik und die Wahrheit des Glaubens	291
<i>Frank Schneider</i>	
„Ein neues Lied für den Herrn“	295
<i>Heinz Mayer</i>	
Vom ‚Ministrantenchor‘ zum UNESCO-Kulturerbe	301
 V. Das „Haus St. Ambrosius“ im Herzen der Stadt Augsburg	 303
<i>Frank Pintsch</i>	
<i>Cives carmina cantant</i> – Reinhard Kammler, die Augsburger Dommusik und die Stadt Augsburg	305
<i>Wilhelm F. Walz</i>	
Impressionen einer kreativen Zusammenarbeit zwischen Dom und Fronhof	320
<i>Stefan Schrammel</i>	
Ein Heim für die Augsburger Domsingknaben – das „Haus St. Ambrosius“	322
<i>Marius Fischer</i>	
Zu den Orgeln im „Haus St. Ambrosius“	325
<i>Peter Fabian</i>	
Zur <i>Patrona Bavariae</i> an der Fassade des „Hauses St. Ambrosius“ ...	329

VI. <i>In memoriam</i>	333
<i>Bistum Augsburg – Heinz Mayer</i>	
Rudolf Brauckmann (1930–2016)	335
<i>Johannes Isépy</i>	
Herbert Bruggner (1950–2018)	340
<i>Markus J. Lidel</i>	
Ulrich Streckmann (1950–2021)	344
<i>Claudia Fuchs</i>	
Anton Fuchs (1958–2012)	348
 Anhang	 351
<i>Maria Knotenlöserin</i>	351
<i>Carmen Pontifici Benedicto XVI. dedicatum</i>	353
 Bildanhang	 355
 Abbildungsnachweis	 384
Bibliographie und Abkürzungen	385