

# INHALT

<b>TABULA GRATULATORIA</b> .....	11
Grußwort von S.E. Bischof Dr. Bertram Meier .....	13
Grußwort des Präsidenten der <i>Consociatio Internationalis Musicae Sacrae</i> .....	16
Grußwort des Präsidenten des Allgemeinen Cäcilienverbandes für Deutschland .....	17
Grußwort des Präsidenten von Sinfonia Sacra e.V. .....	18
Grußwort des Ritterordens vom Hl. Grab zu Jerusalem .....	21
<b>Vorwort</b> .....	23
<b>Reinhard Kammler und die Augsburger Dommusik 1977–2019: Ein Leben im Dienste der <i>Musica Sacra</i></b> ..	27
<i>Veröffentlichte Aufnahmen</i> .....	40
<i>Auszeichnungen</i> .....	46
<i>Besondere musikalische und historische Momente</i> .....	47
<b>I. Kirchenmusik und Bischöfe am Augsburger Dom</b> ..	63
Chronologische Übersicht zur Geschichte der Augsburger Dommusik .....	65
Die Augsburger Bischöfe, Domkapellmeister und Domorganisten seit dem <i>Tridentinum</i> – eine Zusammenschau .....	79
<i>Otto Ursprung (†)</i>	
Die Chorordnung von 1616 am Dom zu Augsburg .....	85
<i>Elfriede Trautsch (†)</i>	
Aus der Chronik des „Hans-Leo-Haßler-Chores“ (1951–1969) .....	93
<i>Martha Schad</i>	
Königin Caroline von Bayern und der Augsburger Bischof Peter von Richarz .....	118

<b>II. Kirchenmusik und Knabenchöre .....</b>	<b>127</b>
<i>Johannes Isépy</i>	
Kapellknaben und Marianer am Augsburger Dom	
im Dienst des <i>cultus divini nominis</i> .....	129
<i>Oliver Pröll</i>	
Zur Gesangspädagogik im „Haus St. Ambrosius“ .....	147
<i>Reinbild M. L. Steinschulte</i>	
Können alle Kinder singen?	
Musikpädagogische Erfahrungen mit der Ward-Methode .....	154
<i>Markus Göppel</i>	
<i>Soli Deo gloria</i> – Die Augsburger Domsingknaben	
im Lichte Bach'scher Knabenchortradition .....	175
<b>III. Kirchenmusik als <i>MUSICA SACRA</i> .....</b>	<b>189</b>
<i>Rudolf Brauckmann (†)</i>	
Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik .....	191
<i>Guido Rodheudt</i>	
Über sich hinaus. Der Mensch und die Musik .....	200
<i>Péter Isépy</i>	
Zur ‚richtigen‘ Aussprache des Lateinischen	
in der römischen Liturgie und Kirchenmusik .....	217
<i>Claude Villedieu</i>	
„Kompositionen“ der „Künstlichen Intelligenz“ (KI)	
künftig in der Liturgie? .....	258
<i>Johannes Isépy</i>	
Zur liturgischen Unterweisung bei den Augsburger Domsingknaben	274

<b>IV. Von Weggefährten .....</b>	<b>283</b>
<i>Franz Götz und Barbara Götz</i>	
Die Augsburger Domsingknaben und Bischof Josef Stimpfle – eine himmlische Fügung .....	285
<i>Walter Kardinal Brandmüller</i>	
Konstantinopel 1987 .....	288
<i>Eugen Kleindienst</i>	
Die Schönheit der Musik und die Wahrheit des Glaubens .....	291
<i>Frank Schneider</i>	
„Ein neues Lied für den Herrn“ .....	295
<i>Heinz Mayer</i>	
Vom ‚Ministrantenchor‘ zum UNESCO-Kulturerbe .....	301
<b>V. Das „Haus St. Ambrosius“ im Herzen der Stadt Augsburg .....</b>	<b>303</b>
<i>Frank Pintsch</i>	
<i>Cives carmina cantant</i> – Reinhard Kammler, die Augsburger Dommusik und die Stadt Augsburg .....	305
<i>Wilhelm F. Walz</i>	
Impressionen einer kreativen Zusammenarbeit zwischen Dom und Fronhof .....	320
<i>Stefan Schrammel</i>	
Ein Heim für die Augsburger Domsingknaben – das „Haus St. Ambrosius“ .....	322
<i>Marius Fischer</i>	
Zu den Orgeln im „Haus St. Ambrosius“ .....	325
<i>Peter Fabian</i>	
Zur <i>Patrona Bavariae</i> an der Fassade des „Hauses St. Ambrosius“ ...	329

<b>VI. <i>In memoriam</i> .....</b>	333
<i>Bistum Augsburg – Heinz Mayer</i>	
Rudolf Brauckmann (1930–2016) .....	335
<i>Johannes Isépy</i>	
Herbert Bruggner (1950–2018) .....	340
<i>Markus J. Lidel</i>	
Ulrich Streckmann (1950–2021) .....	344
<i>Claudia Fuchs</i>	
Anton Fuchs (1958–2012) .....	348
 <b>Anhang .....</b>	 351
<i>Maria Knotenlöserin</i> .....	351
<i>Carmen Pontifici Benedicto XVI. dedicatum</i> .....	353
 <b>Bildanhang .....</b>	 355
Abbildungsnachweis .....	384
Bibliographie und Abkürzungen .....	385