

# INHALT

Einleitung: Auf der Suche nach der französischen Kultur . . . . . 11

## ERSTER TEIL

### VON DER KULTUR DER HÖFE ZUR KULTUR DES HOFES

1100–1330

1.	Die Zeit der Troubadoure: «La Chanson de Roland» und Bertran de Born . . . . .	25
2.	Die Stadt der Schulen: Paris und die neue Theologie . . . .	33
3.	Saint-Denis und die Sainte-Chapelle: Heilige Orte der Monarchie . . . . .	43
4.	Ritter-Spiegel: Chrétien de Troyes und der höfische Roman . . . . .	52
5.	Die Kathedrale von Chartres: Steinwunder in der Provinz . . . . .	60
6.	Tristan und Isolde: Liebeszauber und Gottesurteil . . . .	70
7.	Reims und die Königsweihe: Die Kathedrale der Monarchie . . . . .	78
8.	Der «Rosenroman»: Die Demaskierung der Liebe und des Hofes . . . . .	87

## ZWEITER TEIL

### AUFLÖSUNG IM ZEICHEN DES KRIEGES UND NEUANFANG

1330–1560

1.	Die Katharer und die Inquisition: Die alternative Kirche im Languedoc .....	97
2.	Bertrand Du Guesclin und Jeanne d'Arc: Der Retter und die Retterin .....	106
3.	Isabeau de Bavière und Christine de Pizan: Frauen an der Macht, Frauen an die Macht .....	115
4.	Guillaume Dufay: Die Geburt der Polyphonie .....	125
5.	François Villon: Der erste der verfluchten Dichter .....	133
6.	Philippe de Commynes und die Geschichte: Gott bestechen .....	143
7.	François Rabelais und die Wohlfühl-Abtei: Spott über die Unordnung der Welt .....	152
8.	Franz I. und sein Hof: Trophäen und Schlösser .....	162
9.	Das «Heptaméron» der Marguerite de Navarre: Der weibliche Blick auf die Macht .....	172

## DRITTER TEIL

### VON DEN «RELIGIONSKRIEGEN» ZUM HOF VON VERSAILLES

1560–1700

1.	Michel de Montaigne: Das Ich, die anderen und die Gewalt .....	185
2.	Pierre de Brantôme und die galanten Damen: Der Blick durchs Schlüsselloch .....	195

3.	Heinrich IV. und Fontainebleau: Bilder für den neuen Herrscher .....	204
4.	Kardinal Richelieu: Genie der Macht.....	211
5.	René Descartes: Die Kunst des methodischen Denkens ....	220
6.	Pierre Corneille: Dramen für Adel und König .....	228
7.	La Rochefoucauld: Die Demaskierung des Menschen .....	236
8.	Pascals Wette: Das Elend des Menschen und der Glaube ...	243
9.	Molière und der Sonnenkönig: Politische Lustspiele .....	253
10.	Madame de Sévigné: Die Erfindung des Briefes .....	262
11.	Madame de Lafayette: Die Prinzessin von Clèves und die Aussichtslosigkeit der Liebe .....	271
12.	Racines Tragödien: Aussichtslose Leidenschaften .....	280
13.	Der Spiegelsaal von Versailles: In den Staub mit allen Feinden Frankreichs .....	289

#### VIERTER TEIL

### DER TANZ AUF DEM VULKAN

1700–1789

1.	Watteau und die «galanten Feste»: Mythologie und Markt ..	299
2.	Jean-Philippe Rameau: Die Wissenschaft der Musik .....	308
3.	Voltaire und der Zustand der Welt: Spott, Skepsis, Hoffnung	316
4.	Diderot, die «Encyclopédie» und Tahiti: Empfindsamer Atheismus .....	322
5.	Turgot und der Mehdkrieg: Das Scheitern der großen Reform .....	330
6.	Der Marquis de Sade und die Bestie Mensch: Aristokratischer Extremismus .....	337
7.	Der hameau de la reine: Landleben und große Angst .....	346

FÜNFTER TEIL  
ZEIT DER UMSTÜRZE

1789–1871

I.	Jacques-Louis David und Jean-Paul Marat: Die Politisierung der Kunst .....	357
2.	Madame Roland und Olympe de Gouges: Frauen und Frauenrechte in der Revolution .....	366
3.	Tugend und Terror: Rousseau, Robespierre, Babeuf .....	375
4.	Der Code Napoléon: Das Gesetz nach der Revolution .....	384
5.	Stendhal und die «Chroniques italiennes»: Archäologie der Leidenschaften .....	392
6.	Géricaults «Floß der Medusa»: Ästhetik des Grauens .....	401
7.	Jules Michelets «Geschichte Frankreichs»: Die Erfindung der Nation .....	409
8.	Notre-Dame de Paris: Victor Hugo und Eugène Viollet-le-Duc .....	417
9.	Hector Berlioz und Italien: Tod der Romantik .....	425
10.	Giacomo Meyerbeers Große Oper: Der Teufel und die Hugenotten .....	434
II.	Eugène Sue und «Die Geheimnisse von Paris»: Romane und Romantik fürs Volk .....	442
12.	Balzac, Flaubert, Maupassant: Der Schriftsteller als Soziologe .....	450
13.	Poesie des Morbiden: Gott in der Gosse .....	458
14.	Große Küche – Hohe Küche – Neue Küche: De la Varenne, Escoffier, Bocuse .....	467

SECHSTER TEIL  
DIE MODERNE UND IHRE BRÜCHE

Seit 1871

1.	Eiffelturm und Pariser Métro: Triumph der Technik und neue Verspieltheit . . . . .	477
2.	Der Impressionismus und seine Überwindung: Landschaft sehen oder Landschaft denken . . . . .	486
3.	Impressionismus in der Musik: Debussy, Ravel und die Silberfarben des Klanges . . . . .	495
4.	Henri de Toulouse-Lautrec: Maler des Montmartre . . . . .	502
5.	Die Dreyfus-Affäre: Der Schriftsteller als öffentlicher Ankläger . . . . .	511
6.	Die Tour de France: Fahrende Ritter, ambulante Apotheke . .	521
7.	Marcel Prousts wiedergefundene Zeit: Die Techniken der Erinnerung . . . . .	530
8.	Neue Blicke auf die Geschichte: Marc Bloch, Fernand Braudel und die Annales . . . . .	538
9.	Chanel, Dior, Saint-Laurent: Mode, Mythos und Marke . . .	545
10.	Die neue Ethnologie: Michel Leiris und Claude Lévi-Strauss . . . . .	553
11.	Chanson und Philosophie: Auflehnung und Weltschmerz . . . . .	562
12.	Camus, Sartre, de Beauvoir: Existentialismus als politische Lebenskunst . . . . .	570
13.	Frantz Fanon und der Kolonialismus: Das schwarze Frankreich . . . . .	581
14.	Nouvelle Vague, Nouveau Cinéma: Das französische Kino und seine Neuerfindungen . . . . .	588

15.	Asterix und seine Vorgänger: Bandes dessinées und Zeitgeist .....	597
16.	Das Centre Pompidou und seine Kritiker: Sprung in die Moderne .....	606
17.	Pyramide und Großer Bogen: Mitterands Paris .....	615

## ANHANG

Karten .....	627
Literatur .....	633
Bildnachweis .....	648
Personenregister .....	650