

INHALT

Einleitung: Auf der Suche nach der französischen Kultur . . .	II
---	----

ERSTER TEIL

VON DER KULTUR DER HÖFE ZUR KULTUR DES HOFES

1100–1330

1. Die Zeit der Troubadoure: «La Chanson de Roland» und Bertran de Born	25
2. Die Stadt der Schulen: Paris und die neue Theologie	33
3. Saint-Denis und die Sainte-Chapelle: Heilige Orte der Monarchie	43
4. Ritter-Spiegel: Chrétien de Troyes und der höfische Roman	52
5. Die Kathedrale von Chartres: Steinwunder in der Provinz	60
6. Tristan und Isolde: Liebeszauber und Gottesurteil	70
7. Reims und die Königsweihe: Die Kathedrale der Monarchie	78
8. Der «Rosenroman»: Die Demaskierung der Liebe und des Hofes	87

ZWEITER TEIL

AUFLÖSUNG IM ZEICHEN DES KRIEGES UND NEUANFANG

1330–1560

1.	Die Katharer und die Inquisition: Die alternative Kirche im Languedoc	97
2.	Bertrand Du Guesclin und Jeanne d'Arc: Der Retter und die Retterin	106
3.	Isabeau de Bavière und Christine de Pizan: Frauen an der Macht, Frauen an die Macht	115
4.	Guillaume Dufay: Die Geburt der Polyphonie	125
5.	François Villon: Der erste der verfluchten Dichter	133
6.	Philippe de Commines und die Geschichte: Gott bestechen	143
7.	François Rabelais und die Wohlfühl-Abtei: Spott über die Unordnung der Welt	152
8.	Franz I. und sein Hof: Trophäen und Schlösser	162
9.	Das «Heptaméron» der Marguerite de Navarre: Der weibliche Blick auf die Macht	172

DRITTER TEIL

VON DEN «RELIGIONSKRIEGEN» ZUM HOF VON VERSAILLES

1560–1700

1.	Michel de Montaigne: Das Ich, die anderen und die Gewalt	185
2.	Pierre de Brantôme und die galanten Damen: Der Blick durchs Schlüsselloch	195

3.	Heinrich IV. und Fontainebleau:	
	Bilder für den neuen Herrscher	204
4.	Kardinal Richelieu: Genie der Macht	211
5.	René Descartes: Die Kunst des methodischen Denkens	220
6.	Pierre Corneille: Dramen für Adel und König	228
7.	La Rochefoucauld: Die Demaskierung des Menschen	236
8.	Pascals Wette: Das Elend des Menschen und der Glaube . . .	243
9.	Molière und der Sonnenkönig: Politische Lustspiele	253
10.	Madame de Sévigné: Die Erfindung des Briefes	262
11.	Madame de Lafayette: Die Prinzessin von Clèves und die Aussichtslosigkeit der Liebe	271
12.	Racines Tragödien: Aussichtslose Leidenschaften	280
13.	Der Spiegelsaal von Versailles: In den Staub mit allen Feinden Frankreichs	289

VIERTER TEIL

DER TANZ AUF DEM VULKAN

1700–1789

1.	Watteau und die «galanten Feste»: Mythologie und Markt . .	299
2.	Jean-Philippe Rameau: Die Wissenschaft der Musik	308
3.	Voltaire und der Zustand der Welt: Spott, Skepsis, Hoffnung	316
4.	Diderot, die «Encyclopédie» und Tahiti: Empfindsamer Atheismus	322
5.	Turgot und der Mehlkrieg: Das Scheitern der großen Reform	330
6.	Der Marquis de Sade und die Bestie Mensch: Aristokratischer Extremismus	337
7.	Der hameau de la reine: Landleben und große Angst	346

FÜNFTER TEIL
ZEIT DER UMSTÜRZE

1789–1871

1.	Jacques-Louis David und Jean-Paul Marat: Die Politisierung der Kunst	357
2.	Madame Roland und Olympe de Gouges: Frauen und Frauenrechte in der Revolution	366
3.	Tugend und Terror: Rousseau, Robespierre, Babeuf	375
4.	Der Code Napoléon: Das Gesetz nach der Revolution	384
5.	Stendhal und die «Chroniques italiennes»: Archäologie der Leidenschaften	392
6.	Géricaults «Floß der Medusa»: Ästhetik des Grauens	401
7.	Jules Michelets «Geschichte Frankreichs»: Die Erfindung der Nation	409
8.	Notre-Dame de Paris: Victor Hugo und Eugène Viollet-le-Duc	417
9.	Hector Berlioz und Italien: Tod der Romantik	425
10.	Giacomo Meyerbeers Große Oper: Der Teufel und die Hugenotten	434
11.	Eugène Sue und «Die Geheimnisse von Paris»: Romane und Romantik fürs Volk	442
12.	Balzac, Flaubert, Maupassant: Der Schriftsteller als Soziologe	450
13.	Poesie des Morbiden: Gott in der Gosse	458
14.	Große Küche – Hohe Küche – Neue Küche: De la Varenne, Escoffier, Bocuse	467

SECHSTER TEIL

DIE MODERNE UND IHRE BRÜCHE

Seit 1871

1.	Eiffelturm und Pariser Métro: Triumph der Technik und neue Verspieltheit	477
2.	Der Impressionismus und seine Überwindung: Landschaft sehen oder Landschaft denken	486
3.	Impressionismus in der Musik: Debussy, Ravel und die Silberfarben des Klanges	495
4.	Henri de Toulouse-Lautrec: Maler des Montmartre	502
5.	Die Dreyfus-Affäre: Der Schriftsteller als öffentlicher Ankläger	511
6.	Die Tour de France: Fahrende Ritter, ambulante Apotheke . .	521
7.	Marcel Prousts wiedergefundene Zeit: Die Techniken der Erinnerung	530
8.	Neue Blicke auf die Geschichte: Marc Bloch, Fernand Braudel und die Annales	538
9.	Chanel, Dior, Saint-Laurent: Mode, Mythos und Marke	545
10.	Die neue Ethnologie: Michel Leiris und Claude Lévi-Strauss	553
11.	Chanson und Philosophie: Auflehnung und Weltschmerz	562
12.	Camus, Sartre, de Beauvoir: Existentialismus als politische Lebenskunst	570
13.	Frantz Fanon und der Kolonialismus: Das schwarze Frankreich	581
14.	Nouvelle Vague, Nouveau Cinéma: Das französische Kino und seine Neuerfindungen	588

15. Asterix und seine Vorgänger:
Bandes dessinées und Zeitgeist 597

16. Das Centre Pompidou und seine Kritiker:
Sprung in die Moderne 606

17. Pyramide und Großer Bogen: Mitterands Paris 615

ANHANG

Karten 627

Literatur 633

Bildnachweis 648

Personenregister 650