

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
Teil 1: Spiel und Musikspiel	17
1 Das Phänomen Spiel	19
1.1 Annäherungen an das Spiel	19
1.2 Wesensmerkmale des Spiels	22
1.3 Das therapeutische Spiel	24
2 Das Spiel in der Musiktherapie	28
2.1 Begriffsklärung Musik und Musikspiel	28
2.2 Wesensmerkmale des Musikspiels	29
2.3 Therapeutische Funktionen der Musik und des Musikspiels	35
2.4 Dialogische Annäherung an das Musikspiel	44
3 Entwicklungspsychologische Aspekte des Musikspiels	46
3.1 Gedanken zu Entwicklung	46
3.2 Das Musikspiel als diagnostisches Medium	49
3.3 Kindliche Entwicklung und Musikspiel	50
4 Das Spielmaterial in der Musiktherapie	64
4.1 Die Musikinstrumente	64
4.2 Ergänzendes Therapiematerial	73
4.3 Der Körper als Musikinstrument	74
4.4 Die Komponenten der Musik	77
Teil 2: Musiktherapeutisches Sein und Handeln	91
5 Atmosphären der Musiktherapie	93
5.1 Safe Place	94
5.2 Therapeutische Haltung	98
5.3 Therapeutische Beziehung	100
5.4 Einbezug des Systems	115
6 Musiktherapeutisches Handeln	117
6.1 Mitspielen	117
6.2 Modalitäten des musiktherapeutischen Vorgehens	118
6.3 Interventionstechniken	121
6.4 Zum Thema Deuten	127
6.5 Strukturen und Grenzen	133

Teil 3: Methoden der Musiktherapie	135
7 Methodenüberblick	137
8 Stille	139
8.1 Annäherung an Stille	139
8.2 Musik und Stille.....	143
8.3 Kind und Stille	146
8.4 Stille in der Musiktherapie mit Kindern	147
9 Die musiktherapeutische Improvisation	156
9.1 Improvisation – Musik, die mir zufällt	157
9.2 Improvisation und Kind	161
9.3 Die Improvisation in der Musiktherapie mit Kindern	162
9.4 Anwendungs- und Wirkungsspektrum der Improvisation	163
9.5 Formen der Improvisation	167
9.6 Vorgehensweisen in der musiktherapeutischen Improvisation	171
9.7 Interventionstechniken.....	177
10 Das Lied.....	178
10.1 Zur Bedeutung des Lieds in der Musik.....	178
10.2 Stimmlicher Ausdruck und Lieder im Leben des Kindes.....	179
10.3 Die Bedeutung des Lieds in der Musiktherapie mit Kindern	179
10.4 Kategorien von Liedern in der Musiktherapie	181
10.5 Liedgruppen nach Themenschwerpunkten	191
11 Komponierte instrumentale Musik	194
12 Körperzentrierte Musikspiele	196
12.1 Zum Einbezug der Körperebene in der Musiktherapie mit Kindern	196
12.2 Körpersprache	198
12.3 Körperwahrnehmung	198
12.4 Entspannung.....	203
12.5 Atem und Stimme	204
12.6 Körperperkussion.....	207
12.7 Bewegung	208
12.8 Körperkontakt und Berührung	213
13 Sprache.....	216
13.1 Musik und Sprache – zwei Erlebniswirklichkeiten mit naher Verbindung	216
13.2 Zur Bedeutung der Sprache in der Kinderpsychotherapie.....	218
13.3 Zur Bedeutung der Sprache in der Musiktherapie mit Kindern.....	218
13.4 Sprache als integrierter Bestandteil des Musikspiels.....	221
13.5 Das Gespräch	223
14 Das musiktherapeutische Rollenspiel	232
14.1 Das Rollenspiel in der kindlichen Entwicklung	232
14.2 Das Rollenspiel in der Musiktherapie mit Kindern	233
14.3 Zum Setting des musiktherapeutischen Rollenspiels.....	234
14.4 Zum Entstehen von Rollenspielen	236
14.5 Formen des Begleitverhaltens.....	239

14.6	Funktionen der Musik im musiktherapeutischen Rollenspiel.....	242
14.7	Rollenspielspezifische Interventionstechniken.....	245
15	Das Imaginative Musikerleben	249
15.1	Die Imagination in der kindlichen Entwicklung.....	249
15.2	Die Imagination in der Kinderpsychotherapie.....	250
15.3	Die Imagination in der Musiktherapie mit Kindern.....	251
15.4	Formen des Imaginativen Musikerlebens.....	253
15.5	Vorgehensweisen des Imaginativen Musikerlebens.....	255
15.6	Indikation und Kontraindikation beim Imaginativen Musikerleben.....	261
15.7	Funktionen der Musik im Imaginativen Musikerleben.....	262
15.8	Imaginatives Musikerleben und Malen.....	263
16	Hantieren mit Instrumenten	266
16.1	Erforschen der Instrumente.....	266
16.2	Pflegen der Instrumente.....	267
16.3	Stimmen der Instrumente.....	267
16.4	Ordnen der Instrumente	268
16.5	Bauen mit Instrumenten.....	268
16.6	Instrumentenspiele.....	268
17	Ergänzendes.....	270
17.1	Bildnerisches Gestalten.....	271
17.2	Lebenspanorama – Einbezug von Fotos	274
17.3	Nichtmusikalische Spiele.....	275
17.4	Bilderbücher.....	275
17.5	Hausaufgaben und Prüfungsvorbereitungen.....	276
Teil 4:	Positionierung der Musiktherapie.....	277
18	Musiktherapie und verwandte Fachdisziplinen	279
18.1	Therapie und Pädagogik – verschiedene Standpunkte eines Ganzen	279
18.2	Musiktherapie – Animation mit Musik – Musikpädagogik.....	281
18.3	Prävention	282
19	Musiktherapie im Kanon der Kinderpsychotherapieverfahren.....	283
19.1	Geschichte – Hintergrundtheorien – Perspektiven	283
19.2	Potential und Grenzen der Musik und des Musikspiels.....	285
20	Dialogischer Ausklang.....	288
Anhang.....		289
Literatur.....		293
Stichwortverzeichnis		311