

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| Vorwort .....   | 9         |
| Einleitung .....  | 11        |
| <b>Teil 1: Spiel und Musikspiel .....</b>                           | <b>17</b> |
| 1      Das Phänomen Spiel .....                                     | 19        |
| 1.1    Annäherungen an das Spiel.....                               | 19        |
| 1.2    Wesensmerkmale des Spiels.....                               | 22        |
| 1.3    Das therapeutische Spiel .....                               | 24        |
| 2      Das Spiel in der Musiktherapie.....                          | 28        |
| 2.1    Begriffsklärung Musik und Musikspiel .....                   | 28        |
| 2.2    Wesensmerkmale des Musikspiels .....                         | 29        |
| 2.3    Therapeutische Funktionen der Musik und des Musikspiels..... | 35        |
| 2.4    Dialogische Annäherung an das Musikspiel.....                | 44        |
| 3      Entwicklungspsychologische Aspekte des Musikspiels .....     | 46        |
| 3.1    Gedanken zu Entwicklung .....                                | 46        |
| 3.2    Das Musikspiel als diagnostisches Medium .....               | 49        |
| 3.3    Kindliche Entwicklung und Musikspiel .....                   | 50        |
| 4      Das Spielmaterial in der Musiktherapie.....                  | 64        |
| 4.1    Die Musikinstrumente.....                                    | 64        |
| 4.2    Ergänzendes Therapiematerial .....                           | 73        |
| 4.3    Der Körper als Musikinstrument .....                         | 74        |
| 4.4    Die Komponenten der Musik.....                               | 77        |
| <b>Teil 2: Musiktherapeutisches Sein und Handeln .....</b>          | <b>91</b> |
| 5      Atmosphären der Musiktherapie.....                           | 93        |
| 5.1    Safe Place.....  | 94        |
| 5.2    Therapeutische Haltung .....                                 | 98        |
| 5.3    Therapeutische Beziehung.....                                | 100       |
| 5.4    Einbezug des Systems.....                                    | 115       |
| 6      Musiktherapeutisches Handeln .....                           | 117       |
| 6.1    Mitspielen .....   | 117       |
| 6.2    Modalitäten des musiktherapeutischen Vorgehens.....          | 118       |
| 6.3    Interventionstechniken.....                                  | 121       |
| 6.4    Zum Thema Deuten .....                                       | 127       |
| 6.5    Strukturen und Grenzen .....                                 | 133       |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Teil 3: Methoden der Musiktherapie.....</b>                                  | 135 |
| 7    Methodenüberblick .....  | 137 |
| 8    Stille .....   | 139 |
| 8.1  Annäherung an Stille .....   | 139 |
| 8.2  Musik und Stille.....  | 143 |
| 8.3  Kind und Stille .....  | 146 |
| 8.4  Stille in der Musiktherapie mit Kindern .....                              | 147 |
| 9    Die musiktherapeutische Improvisation .....                                | 156 |
| 9.1  Improvisation – Musik, die mir zufällt .....                               | 157 |
| 9.2  Improvisation und Kind .....   | 161 |
| 9.3  Die Improvisation in der Musiktherapie mit Kindern .....                   | 162 |
| 9.4  Anwendungs- und Wirkungsspektrum der Improvisation.....                    | 163 |
| 9.5  Formen der Improvisation .....   | 167 |
| 9.6  Vorgehensweisen in der musiktherapeutischen Improvisation .....            | 171 |
| 9.7  Interventionstechniken.....  | 177 |
| 10   Das Lied.....  | 178 |
| 10.1 Zur Bedeutung des Lieds in der Musik.....                                  | 178 |
| 10.2 Stimmlicher Ausdruck und Lieder im Leben des Kindes .....                  | 179 |
| 10.3 Die Bedeutung des Lieds in der Musiktherapie mit Kindern .....             | 179 |
| 10.4 Kategorien von Liedern in der Musiktherapie .....                          | 181 |
| 10.5 Liedgruppen nach Themenschwerpunkten .....                                 | 191 |
| 11   Komponierte instrumentale Musik .....                                      | 194 |
| 12   Körperzentrierte Musikspiele .....   | 196 |
| 12.1 Zum Einbezug der Körperebene in der Musiktherapie mit Kindern .....        | 196 |
| 12.2 Körpersprache .....  | 198 |
| 12.3 Körperwahrnehmung .....  | 198 |
| 12.4 Entspannung.....   | 203 |
| 12.5 Atem und Stimme .....  | 204 |
| 12.6 Körperperkussion .....   | 207 |
| 12.7 Bewegung .....   | 208 |
| 12.8 Körperkontakt und Berührung.....   | 213 |
| 13   Sprache.....   | 216 |
| 13.1 Musik und Sprache – zwei Erlebniswirklichkeiten mit naher Verbindung ..... | 216 |
| 13.2 Zur Bedeutung der Sprache in der Kinderpsychotherapie .....                | 218 |
| 13.3 Zur Bedeutung der Sprache in der Musiktherapie mit Kindern.....            | 218 |
| 13.4 Sprache als integrierter Bestandteil des Musikspiels.....                  | 221 |
| 13.5 Das Gespräch .....   | 223 |
| 14   Das musiktherapeutische Rollenspiel .....                                  | 232 |
| 14.1 Das Rollenspiel in der kindlichen Entwicklung .....                        | 232 |
| 14.2 Das Rollenspiel in der Musiktherapie mit Kindern .....                     | 233 |
| 14.3 Zum Setting des musiktherapeutischen Rollenspiels.....                     | 234 |
| 14.4 Zum Entstehen von Rollenspielen .....                                      | 236 |
| 14.5 Formen des Begleitverhaltens.....  | 239 |

|   |  |            |
|---|--|------------|
| 14.6  | Funktionen der Musik im musiktherapeutischen Rollenspiel.....        | 242        |
| 14.7  | Rollenspielspezifische Interventionstechniken.....                   | 245        |
| 15  | Das Imaginative Musikerleben .....                                   | 249        |
| 15.1  | Die Imagination in der kindlichen Entwicklung.....                   | 249        |
| 15.2  | Die Imagination in der Kinderpsychotherapie.....                     | 250        |
| 15.3  | Die Imagination in der Musiktherapie mit Kindern.....                | 251        |
| 15.4  | Formen des Imaginativen Musikerlebens .....                          | 253        |
| 15.5  | Vorgehensweisen des Imaginativen Musikerlebens .....                 | 255        |
| 15.6  | Indikation und Kontraindikation beim Imaginativen Musikerleben.....  | 261        |
| 15.7  | Funktionen der Musik im Imaginativen Musikerleben.....               | 262        |
| 15.8  | Imaginatives Musikerleben und Malen.....                             | 263        |
| 16  | Hantieren mit Instrumenten .....                                     | 266        |
| 16.1  | Erforschen der Instrumente.....                                      | 266        |
| 16.2  | Pflegen der Instrumente .....  | 267        |
| 16.3  | Stimmen der Instrumente .....  | 267        |
| 16.4  | Ordnen der Instrumente .....   | 268        |
| 16.5  | Bauen mit Instrumenten.....  | 268        |
| 16.6  | Instrumentenspiele .....   | 268        |
| 17  | Ergänzendes .....  | 270        |
| 17.1  | Bildnerisches Gestalten.....   | 271        |
| 17.2  | Lebenspanorama – Einbezug von Fotos .....                            | 274        |
| 17.3  | Nichtmusikalische Spiele .....                                       | 275        |
| 17.4  | Bilderbücher.....  | 275        |
| 17.5  | Hausaufgaben und Prüfungsvorbereitungen .....                        | 276        |
| <b>Teil 4: Positionierung der Musiktherapie .....</b> |  | <b>277</b> |
| 18  | Musiktherapie und verwandte Fachdisziplinen .....                    | 279        |
| 18.1  | Therapie und Pädagogik – verschiedene Standpunkte eines Ganzen ..... | 279        |
| 18.2  | Musiktherapie – Animation mit Musik – Musikpädagogik .....           | 281        |
| 18.3  | Prävention .....   | 282        |
| 19  | Musiktherapie im Kanon der Kinderpsychotherapieverfahren.....        | 283        |
| 19.1  | Geschichte – Hintergrundtheorien – Perspektiven .....                | 283        |
| 19.2  | Potential und Grenzen der Musik und des Musikspiels.....             | 285        |
| 20  | Dialogischer Ausklang.....   | 288        |
| <b>Anhang .....</b>                                   |  | <b>289</b> |
| <b>Literatur .....</b>                                |  | <b>293</b> |
| <b>Stichwortverzeichnis .....</b>                     |  | <b>311</b> |