

# Inhalt

JENNIFER JOHN, SIGRID SCHADE  
Grenzgänge und Interventionen

7

MARIAN GROOT  
Geschlechtlich konnotierte Sphären im  
niederländischen Galeriebetrieb der Moderne: die Rezeption von Arts  
and Crafts, außereuropäischem Kunsthandwerk und Volkskunst  
15

SIGRID SCHADE  
Zu den »unreinen« Quellen der Moderne.  
Materialität und Medialität bei Kandinsky und Malewitsch  
35

ANJA BAUMHOFF  
»... und sind doch alle auf das Bauhaus hin entworfen«.  
Strategien im Umgang mit geschlechtsspezifisch geprägten Mustern in  
Kunst und Handwerk am Bauhaus Weimar  
63

MEDEA HOCH  
Unstete Staffelungen.  
Sophie Taeuber-Arps Werk im Spannungsfeld der Gattungen  
81

ELISSA AUTHER  
Das Dekorative, Abstraktion und die Hierarchie von Kunst und  
Kunsthandwerk in der Kunstkritik von Clement Greenberg  
97

SILKE RADENHAUSEN

*Patch-Collection*

119

KAREN ELLWANGER

Flickarbeiten an der Moderne. Zu Silke Radenhausens *Patch-Collection*

127

SILKE RADENHAUSEN

*A Keepsake I cannot give away.*

Überlegungen zu einigen Arbeiten zwischen Kunst und Handwerk  
auf der documenta 12

151

VERENA KUNI

»Not Your Granny's Craft«?

Neue Maschen, alte Muster – Ästhetiken und Politiken von Nadelarbeit  
zwischen Neokonservatismus, »New Craftivism« und Kunst

169

Biografien

193