

Inhalt

JENNIFER JOHN, SIGRID SCHADE
Grenzgänge und Interventionen

7

MARJAN GROOT
Geschlechtlich konnotierte Sphären im
niederländischen Galeriebetrieb der Moderne: die Rezeption von Arts
and Crafts, außereuropäischem Kunsthandwerk und Volkskunst

15

SIGRID SCHADE
Zu den »unreinen« Quellen der Moderne.
Materialität und Medialität bei Kandinsky und Malewitsch

35

ANJA BAUMHOFF
»... und sind doch alle auf das Bauhaus hin entworfen«.
Strategien im Umgang mit geschlechtsspezifisch geprägten Mustern in
Kunst und Handwerk am Bauhaus Weimar

63

MEDEA HOCH
Unstete Staffellungen.
Sophie Taeuber-Arps Werk im Spannungsfeld der Gattungen

81

ELISSA AUTHER
Das Dekorative, Abstraktion und die Hierarchie von Kunst und
Kunsthandwerk in der Kunstkritik von Clement Greenberg

97

SILKE RADENHAUSEN
Patch-Collection
119

KAREN ELLWANGER
Flickarbeiten an der Moderne. Zu Silke Radenhausens *Patch-Collection*
127

SILKE RADENHAUSEN
A Keepsake I cannot give away.
Überlegungen zu einigen Arbeiten zwischen Kunst und Handwerk
auf der documenta 12
151

VERENA KUNI
»Not Your Granny's Craft«?
Neue Maschen, alte Muster – Ästhetiken und Politiken von Nadelarbeit
zwischen Neokonservatismus, »New Craftivism« und Kunst
169

Biografien
193