

INHALT

Barbara Schellewald

7 **MATERIALITÄT UND WIRKUNG**

Wahrnehmungsoptionen spätantiker und mittelalterlicher Mosaiken
im Licht moderner Reproduktionstechniken

Victor I. Stoichita

35 **TEXT – BILD – TEXTUR**

Zu den »Spinnerinnen« von Diego Velázquez

Gregor Wedekind

55 **WIRKUNGSMACHT UND HANDLUNGSFELD**

Zum Nachleben von Théodore Géricaults »Floß der Medusa«

Wolfram Pichler

83 **DIE UNBERÜHRBAREN BLUMEN DER VERNUNFT**

Magrittes »images peintes« und das Problem gemalter Gegenstände

Katharina Sykora

113 **FRAKTUR**

Weiblichkeit, der gebrochene Blick und das »Nachleben« der Shoah
bei Boris Lurie

133 Anmerkungen

157 Bildnachweise