

# Inhalt

- 10 Vorwort
- 14 Leihgeber
- 15 Dank

## Essays

- 18 **Kandinskys Synthese.**  
**Brückenschlag zwischen Kunst, Wissenschaft und dem Geistigen**  
John E. Bowlt und Nicoletta Misler
- 28 **Kreise der Avantgarde.**  
**Geometrische Abstraktion in Ostmitteleuropa 1920–1930**  
Maria Mileeva
- 38 **Rhythmen der Stadt.**  
**Die Bedeutung der Metropole für Piet Mondrians geometrische Abstraktion**  
Sterre Barentsen
- 50 **Kunst ohne Inhalt?**  
**Hard-Edge-Malerei 1958–1968**  
Jeremy Lewison

## Katalog der ausgestellten Werke

- 68 **Geist und Technik. Geometrie in der abstrakten Kunst**  
Max Boersma
- 98 **Universalsprache Abstraktion. Bauhaus-Künstler und Konkrete**  
Max Boersma
- 124 **Gerade Linien, fließende Formen. Internationale Abstraktion in Paris**  
Sterre Barentsen
- 154 **Harmonie der Kräfte. Konstruktivistische Utopien in der britischen Kunst**  
Altair Brandon-Salmon
- 184 **Essenz der Form. Minimalismus und Hard-Edge-Malerei**  
David Max Horowitz
- 218 **Space Age. Die Op-Art der 1960er Jahre**  
Sterre Barentsen

## Anhang

- 254 **Anmerkungen**
- 260 **Verzeichnis der ausgestellten Werke**
- 266 **Dialog der Disziplinen. Ausstellungen der geometrischen Abstraktion und wissenschaftliche Entdeckungen**  
Zusammengestellt von Sterre Barentsen, Anna Heling, Chen Min Loh und Céline Véronique Marten
- 278 **Auswahlbibliographie**
- 284 **Autorinnen und Autoren**
- 286 **Bildnachweis**