

Inhalt

10 Vorwort

14 Leihgeber

15 Dank

Essays

18 Kandinskys Synthese.

Brückenschlag zwischen Kunst, Wissenschaft und dem Geistigen

John E. Bowlt und Nicoletta Misler

28 Kreise der Avantgarde.

Geometrische Abstraktion in Ostmitteleuropa 1920–1930

Maria Mileeva

38 Rhythmen der Stadt.

Die Bedeutung der Metropole für Piet Mondrians geometrische Abstraktion

Sterre Barentsen

50 Kunst ohne Inhalt?

Hard-Edge-Malerei 1958–1968

Jeremy Lewison

Katalog der ausgestellten Werke

68 Geist und Technik. Geometrie in der abstrakten Kunst

Max Boersma

98 Universalsprache Abstraktion. Bauhaus-Künstler und Konkrete

Max Boersma

124 Gerade Linien, fließende Formen. Internationale Abstraktion in Paris

Sterre Barentsen

154 Harmonie der Kräfte. Konstruktivistische Utopien in der britischen Kunst

Altair Brandon-Salmon

184 Essenz der Form. Minimalismus und Hard-Edge-Malerei

David Max Horowitz

218 Space Age. Die Op-Art der 1960er Jahre

Sterre Barentsen

Anhang

254 Anmerkungen

260 Verzeichnis der ausgestellten Werke

266 Dialog der Disziplinen. Ausstellungen der geometrischen Abstraktion und wissenschaftliche Entdeckungen

Zusammengestellt von Sterre Barentsen, Anna Heling, Chen Min Loh und Céline Véronique Marten

278 Auswahlbibliographie

284 Autorinnen und Autoren

286 Bildnachweis