

Inhaltsverzeichnis

HELGA MITTERBAUER

Einleitung 9

IDEEN

THOMAS MARKWART

**Franz Bleis Hippolyt-Essay
als dialektisches Medium von Gemeinschaft** 25

BURKHARD DÜCKER

**Franz Bleis „ästhetische Theorie vom formbildenden Faktor
der Umgebung“ – Konzeptionen der Verräumlichung
kulturprogrammatischer Perspektiven** 51

ANGELA GENCARELLI

**Literarische ‚Viecher‘ der Moderne – Franz Bleis produktive
Aktualisierung des mittelalterlichen Bestariengenres
als Form der ‚sittlichen‘ Literaturkritik** 69

NORBERT BACHLEITNER

**Franz Blei, Feminist?
Seine literarischen Porträts prominenter Frauen** 93

WERK

VERA VIEHÖVER

**Fantasma Ninon de Lenclos – Franz Bleis Porträt der
femme amoureuse im Kontext der Ninon-Rezeption
zu Beginn des 20. Jahrhunderts** 113

HELGA MITTERBAUER	
Ästhetische Inspiration in den Grenzbereichen	
des Psychologischen und Ethischen –	
Bleis Rekonfiguration der Barockliteratur	135
MAGDOLNA OROSZ	
Romantik-Rezeption bei Franz Blei	159
MATJAŽ BIRK	
Antipoden von Geschichtsdämonen –	
Kritische Hinterfragung und Revision der Geschichte in	
Stefan Zweigs <i>Fouché (1929)</i> und Franz Bleis <i>Talleyrand (1932)</i>	181
GREGOR KOKORZ	
Von Bajaderen, Dirnen und Liebenden –	
Zur Bedeutung des erotischen Diskurses	
im <i>Nusch-Nuschi</i> Franz Bleis und Paul Hindemiths	199
MATHIAS MEERT	
Maske – Marionette – Metadrama –	
Zur Intermedialität und Theatralität des Rollenspiels	
in Frans Bleis <i>Zaubertheater</i>	233
NETZWERK	
GEORG B. DEUTSCH	
Franz Blei und der Sozialistische Studentenklub	253
JOHANNES FRIMMEL	
Franz Blei und das erotisch-pornographische Verlagswesen	
um 1900	263

HUBERT ROLAND	
Franz Blei aus der Sicht der Tagebücher Thea Sternheims im Kontext des deutsch-französischen Kultauraustauschs ihrer Zeit	279
ANGELA REINTHAL	
Franz Blei und Carl Schmitt – Das Ende eines Netzwerkes, beschrieben anhand eines neu aufgefundenen Briefes	297
SABINE EICKENRODT	
Zeitgenossen – Franz Bleis literarische Porträts in der <i>Prager Presse</i> 1934–1935	315
GABRIELE EINSELE	
Feuilletons, die das Überleben der Exilanten sicherten – Blei, Max Rychner und der Berner <i>Bund</i>	341
FRANCISCA ROCA ARAÑÓ	
Exil auf Mallorca – <i>Das Trojanische Pferd</i> von Franz Blei	363
KERSTIN TERLER	
Bleis Erfahrungsbericht „Bürgerkrieg auf Mallorca“ in der <i>Stunde</i>	385
JÖRG THUNECKE	
„daß man über dem Ausdruck völlig das Ausgedrückte vergißt“: <i>Verteidigung der Frau</i> (1923) – Franz Bleis Übertragung von H. L. Menckens <i>In Defense of Women</i> (1922). Ein kritischer Vergleich	397
Die Autor:innen	415