

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort . . . . .</b>	<b>5</b>
<b>Drei Bilder. Zum geistigen Hintergrund des Buchs 1 . .</b>	<b>11</b>
<b>Ästhetik in der Zeit. Zum geistigen Hintergrund des Buchs 2 . . . . .</b>	<b>23</b>
<b>1. Ins Offene . . . . .</b>	<b>31</b>
<b>2. Chinesische Ästhetik im 20. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>39</b>
2.1 Diskursformationen . . . . .	39
2.2 „Der Westen“ und China. Kritische Selbstüberprüfung und -interpretation . . . . .	46
Zwischenbemerkung 1: Der Wertehorizont chinesischer Kunst und Ästhetik . . . . .	50
<b>3. Die Phänomenhorizonte chinesischer Kunst und Ästhetik . . . . .</b>	<b>65</b>
3.1 Produktive Missverständnisse . . . . .	67
3.2 Die Antriebsmomente der Theoriebildung . . . . .	74
Zwischenbemerkung 2: Philosophie und Ästhetik in China . . . . .	79
PHILOSOPHIE . . . . .	79
ÄSTHETIK . . . . .	82
<b>4. Kontaktzonen . . . . .</b>	<b>101</b>
4.1 Begegnung mit „dem anderen Westen“ ( <i>xiyu</i> ) . . . .	103
4.2 Begegnung mit „dem Westen“ ( <i>xifang</i> ) . . . . .	108

## Inhaltsverzeichnis

<b>5. Moderne und Postmoderne . . . . .</b>	111
5.1 Moderne . . . . .	113
Ye Lang – Li Zehou . . . . .	115
5.2 Postmoderne . . . . .	121
Zwischenbemerkung 3: Nietzsche und die chinesische Ästhetik . . . . .	129
Das Tragische . . . . .	138
Das Dionysische . . . . .	141
Der „wahre Mensch“ . . . . .	144
<b>6. An der Schwelle . . . . .</b>	151
6.1 Das Echtheitssiegel der Moderne . . . . .	153
6.2 Chinesische Ästhetik als historische Wissenschaft . . .	163
Zwischenbemerkung 4: Zhu Guangqian, Zong Baihua und die chinesische Ästhetik auf dem Weg ins 21. Jahrhundert . . . . .	174
<b>7. Brüche, Auf- und Umbrüche, Kontinuitäten . . . . .</b>	187
7.1 Romantik – Klassik – Marxismus . . . . .	192
7.2 Gefühlsästhetik . . . . .	207
<b>8. Zur Geschichtsschreibung chinesischer Ästhetik . . .</b>	215
8.1 Geschichtsschreibung und Identität . . . . .	216
8.2 Vier Ästhetiker – Vier Positionen . . . . .	220
8.3 Fünf Grundmuster . . . . .	224
8.4 Zitate aus „Eine vorläufige Studie über wichtige Fragen in der chinesischen Ästhetik“ ( <i>Zhongguo meixue shi zhong zhongyao wenti de chubu tansuo</i> ) . .	230
<b>Zitate . . . . .</b>	233
<b>Schluss . . . . .</b>	261
<b>Literatur . . . . .</b>	269
<b>Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen . . . . .</b>	283