

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Drei Bilder. Zum geistigen Hintergrund des Buchs 1 . .	11
Ästhetik in der Zeit. Zum geistigen Hintergrund des Buchs 2	23
1. Ins Offene	31
2. Chinesische Ästhetik im 20. Jahrhundert	39
2.1 Diskursformationen	39
2.2 „Der Westen“ und China. Kritische Selbstüberprüfung und -interpretation	46
Zwischenbemerkung 1: Der Wertehorizont chinesischer Kunst und Ästhetik	50
3. Die Phänomenhorizonte chinesischer Kunst und Ästhetik	65
3.1 Produktive Missverständnisse	67
3.2 Die Antriebsmomente der Theoriebildung	74
Zwischenbemerkung 2: Philosophie und Ästhetik in China	79
PHILOSOPHIE	79
ÄSTHETIK	82
4. Kontaktzonen	101
4.1 Begegnung mit „dem anderen Westen“ (<i>xiyu</i>)	103
4.2 Begegnung mit „dem Westen“ (<i>xifang</i>)	108

5. Moderne und Postmoderne	111
5.1 Moderne	113
Ye Lang – Li Zehou	115
5.2 Postmoderne	121
Zwischenbemerkung 3: Nietzsche und die chinesische Ästhetik	129
Das Tragische	138
Das Dionysische	141
Der „wahre Mensch“	144
6. An der Schwelle	151
6.1 Das Echtheitssiegel der Moderne	153
6.2 Chinesische Ästhetik als historische Wissenschaft	163
Zwischenbemerkung 4: Zhu Guangqian, Zong Baihua und die chinesische Ästhetik auf dem Weg ins 21. Jahrhundert	174
7. Brüche, Auf- und Umbrüche, Kontinuitäten	187
7.1 Romantik – Klassik – Marxismus	192
7.2 Gefühlsästhetik	207
8. Zur Geschichtsschreibung chinesischer Ästhetik	215
8.1 Geschichtsschreibung und Identität	216
8.2 Vier Ästhetiker – Vier Positionen	220
8.3 Fünf Grundmuster	224
8.4 Zitate aus „Eine vorläufige Studie über wichtige Fragen in der chinesischen Ästhetik“ (<i>Zhongguo meixue shi zhong zhongyao wenti de chubu tansuo</i>)	230
Zitate	233
Schluss	261
Literatur	269
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen	283