

ANETT WERNER-BURGMANN

Vorwort | 5

ANETT WERNER-BURGMANN

Abenteuer eines „ewig Reisenden“.

*Hoffmanns Erzählungen* (1923) von Max Neufeld | 13

ANNETTE DORGERLOH

Von der Macht des Spiels.

Ernst Lubitschs Film *Die Puppe* (1919) | 25

GARY VANISIAN

Mutige Aneignung des Unverfilmbaren.

Eckhart Schmidts Neuinterpretation von *Der Sandmann* (1993) | 35

TOBIAS HAUPTS

*Doppeltgänger*. E.T.A. Hoffmanns Echo,

der fantastische Film und *Der Student von Prag* | 41

ANETT WERNER-BURGMANN

It's a man's world. Gerhard Lamprechts *Barcarole* (1935) | 51

MARCUS BECKER

Storytellers, fantasists. Offenbach, Hein Heckroth

und die Archers: *The Tales of Hoffmann* (1951) | 59

OLIVER HANLEY

E.T.A. Hoffmann im Edgar-Wallace-Pelz?

Der seltsame Fall des Films *Juwelen* (1930) | 71

KATHRIN NACHTIGALL

In preußischen Sesseln. Raumgestaltung und -bedeutung

im DEFA-Film *Das Fräulein von Scuderi* (1955) | 79

MICHAEL WEDEL

Revolte und Romantik: Edgar Reitz' *Cardillac* (1968/69) | 87

ANETT WERNER-BURGMANN

Bittere Romantik. Brigitte und Ralf Kirstens

*Die Elixiere des Teufels* (1973) | 99

WOLFGANG JACOBSEN

Die Nacht als elende Helle.

Manfred Purzer entert E.T.A. Hoffmann in Draculamanier | 109

ANETT WERNER-BURGMANN

Hoffmannesk. Eine kommentierte Filmografie | 117

BRIGITTE MAYR

Biografische Notiz zu E.T.A Hoffmann | 140

Autorinnen und Autoren | 142