

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort .....</b>	<b>5</b>
----------------------	----------

## Kapitel 1:

<b>Don Quijote und Dulcinea in der russischen Revolution: Platonovs Roman Čevengur .....</b>	<b>11</b>
--	-----------

## Kapitel 2:

<b>Musikalische Motive im Werk Platonovs .....</b>	<b>25</b>
--	-----------

1 Das Volkslied und die „Musik der Maschine“ .....	25
2 Unterwegs zum Massenlied .....	29
3 Die Drehorgel und der eiserne Agit-Automat .....	33
4 Zwei Erzählungen über die Einsamkeit des Musikers .....	41
5 Zusammenfassung .....	48

## Kapitel 3:

<b>Zwischen Satire und absurdem Theater: Dramatische Texte .....</b>	<b>51</b>
--	-----------

1 „Duraki na periferii“: Der Diskurs der kollektiven Verantwortungslosigkeit .....	51
2 „Ob-javlenie o smerti / Vysokoe naprjaženie“: Eine Farce über die Entstehung des Neuen Menschen .....	58
3 „14 Krasnych izbušek“: Eine sozialistische Tragödie .....	63

**Kapitel 4:**  
**Psychopathologie des Totalitarismus ..... 71**

1 „Makedonskij oficer“: Hellenische Freiheit und orientalische Despotie .....	71
2 „Musornjy veter“: Das sozialdarwinistische Tierreich des Nationalsozialismus .....	83

**Kapitel 5:**  
**Platonov – ein Absurdist wider Willen ..... 91**

1 Čevengur: Aufbau oder Destruktion .....	91
2 Bürokratische Exzesse .....	92
3 Die Abwesenheit des Sinns in <i>Kotlovan</i> .....	96
4 Das absurde Vorbeireden an der Realität in den Dramen .....	100
5 Platonovs Konzeption des Absurden .....	102

**Kapitel 6:**  
**Andrej Platonov und die Archetypen  
der sowjetischen Kultur ..... 105**

1 Vorbemerkung .....	105
2 Platonovs eigensinnige Helden .....	107
3 Väter und Söhne .....	112
4 Ambivalente Weiblichkeit .....	114
5 Der ganz andere Feind .....	119
6 Zusammenfassung .....	121

**Literaturverzeichnis ..... 123**