

Inhalt

Vorwort	XI
Hinweise zu Abkürzungen und Textgestaltung	XIII
1. Auf den Spuren einer wandelbaren Erinnerungsfigur	I
1.1 Untersuchungsgegenstand, Fragestellung und Ziele	I
1.2 Forschungsstand	7
1.3 Methodische und theoretische Überlegungen	11
1.4 Aufbau der Studie	17
2. Non ti scordar di me – Semiramisbilder	21
2.1 Semiramis in den griechischen und lateinischen Quellen	23
2.1.1 Herodot.	23
2.1.2 Ktesias/Diodor	24
2.1.3 Berossos	40
2.1.4 <i>Tractatus de mulieribus claris in bello</i>	42
2.1.5 Pompeius Trogus/Iustin	44
2.1.6 Valerius Maximus und Polyainos	51
2.2 Semiramis bei den frühen Kirchenvätern und in den christlichen Chroniken	53
2.2.1 Euseb und Augustinus	54
2.2.2 Orosius	56
2.2.3 Frutolf von Michelsberg	61
2.2.4 Otto von Freising	63
2.2.5 Ausblick: Spätere Chroniken	66
2.3 Erinnerungsbausteine abseits der Hauptnarrative	68
2.3.1 Von der Sklavin zur Königin	69
2.3.2 Semiramis als Modeschöpferin	70
2.3.3 Semiramis als Selbstmörderin und Sodomitin	75
2.3.4 Semiramis und die Kastration	79
2.3.5 Semiramis und Trier	82
2.4 Antike und mittelalterliche Rezeptionsstränge zur Kriegerkönigin Semiramis – vom Faszinosum zum politisch-moralischen Argument	83
2.5 Semiramisbilder in der Renaissance und Frühen Neuzeit (bis 1729)	91
2.5.1 Semiramis bei den ‚tre corone fiorentine‘	93
2.5.2 Semiramis im England der Tudor- und Stuartzeit	111

2.5.3	Semiramis als Reflex der <i>querelle des femmes</i> in Italien	118
2.5.4	Eine Gegentradition? Semiramis unter den <i>neuf preuses</i>	127
2.5.5	Semiramis in Deutschland: Meisterlieder.	134
2.5.6	Entering the stage – Semiramis auf den Theaterbühnen in Italien, Spanien und Frankreich	136
2.6	Rezeptionsstränge und Sinnzuschreibungen vom 14. bis ins frühe 18. Jh. – Semiramis auf dem Weg zum <i>role model</i>	160
3.	Eine kurze Geschichte der (Barock-)Oper.	165
3.1	Oper als Gegenstand historischer Analyse und Erinnerungsgattung.	166
3.2	Die Anfänge des Genres und die Bedeutung der Antike für die Barockoper	170
3.3	Zur Struktur der italienischen <i>opera seria</i> im 17. und 18. Jh.	172
3.4	Bedeutung und Elemente der Libretti	175
4.	Si alza il sipario – Semiramis auf der barocken Opernbühne	181
4.1	Semiramide pre-metastasiana – Eine Vielfalt von ‚Semiramiden‘	181
4.1.1	Maiolino Bisaccioni – Semiramide in India (1648/1649).	181
4.1.2	Ippolito Bentivoglio – Nino il giusto (1662)	191
4.1.3	Giovanni Andrea Moniglia – La Semirami (1665/1667)	201
4.1.4	Anonymus – Semiramide (1671)	224
4.1.5	Anonymus – La Semiramide (1673).	235
4.1.6	Ercole Pinamonte Bonacossi – La Semiramide (1674)	241
4.1.7	Hinrich Hinsch – Semiramis, die aller-erste regierende Königin (1683)... ..	247
4.1.8	Francesco Maria Paglia – La Semiramide (1701)	254
4.1.9	Giorgio Maria Rapparini (?) – La monarchia stabilita (1703)	262
4.1.10	Matteo Noris – La regina creduta re (1706)	272
4.1.11	Francesco Silvani – Semiramide (1713)	277
4.1.12	Pierre-Charles Roy – Sémiramis (1718).	292
4.1.13	Ippolito Zanelli – Nino (1720)	298
4.1.14	Apostolo Zeno – Semiramide in Ascalona (1725)	311
4.2	Semiramide metastasiana – <i>e pluribus una</i>	318
4.2.1	Umstände der Entstehung.	318
4.2.2	Argomento und Handlung.	321
4.2.3	Idaeae et species Semiramidis	324
4.2.4	Überarbeitungen (Auswahl)	327
4.3	Exkurs: Cross-Dressing und Cross-Gender – Kastraten- oder Hosenrollen?	332
4.4	<i>Haec placuit semel, haec deciens repetita placebit?</i> Entwicklungslinien der Semiramis-Rezeption in der <i>opera seria</i>	340
5.	Fazit: Semiramide riconosciuta, ma poi obliata?	349

6. Bibliographie	357
6.1 Editionen antiker Texte	357
6.2 Editionen mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte	359
6.3 Sekundärliteratur	361
7. Anhang	417
7.1 Katalog der nachweisbaren barocken Semiramis-Opern	417
7.2 Verbreitungskarten der nachweisbaren barocken Semiramis-Opern	550
7.3 Zeitstrahlen zu den nachweisbaren barocken Semiramis-Opern	559
7.4 Szenenpräsenzen der nachweisbaren barocken Semiramis-Opern	561
7.5 Szenenabgleiche der nachweisbaren barocken Semiramis-Opern	577
7.6 ‚Gegengeschlechtliche‘ Rollenbesetzungen	584
7.7 Motivkataloge	588
7.7.1 Antike	588
7.7.2 Theater	597
7.7.3 Oper	598
7.8 Zeitstahl der Theaterstücke und Opern	600
8. Indizes	601
8.1 Stellen	601
8.1.1 Antike Autoren	601
8.1.2 Bibelstellen und Apokryphen	607
8.1.3 Mittelalterliche und frühhumanistische Autoren	607
8.1.4 Inschriften und Papyri	608
8.1.5 Rechtstexte	608
8.2 Personen	608