

Inhaltsverzeichnis

Absicht — IX

Einleitung: Achsenzeit, „One World“ und der Blick nach Asien – Jaspers revisited — 1

Teil 1: Jenseits des Imperialismus – Schritte über kulturelle Grenzen (1910–1939)

Japan I

- I **Die Meiji-Ära als Vorspiel einer globalisierten Moderne: Tokio, London, Chicago – und Tsushima — 21**
- 1 Das Buch vom Tee — 21
 - 2 Japans Eintritt in die globale Zirkulation I (London) — 25
 - 3 Japans Eintritt in die globale Zirkulation II (Chicago) — 29
 - 4 1905: Eine Reise und eine Schlacht — 34

Europa I–IV

- II **Die Morgenlandfahrer — 40**
- Martin Buber, Hermann Hesse, Richard Wilhelm
- 1 Drei Kontaktzonen — 40
 - 2 Konzepte und Kontexte — 48

- III **Geburt der Moderne aus dem Geist des Orients? — 56**
- Le Corbusier und Bruno Taut in Istanbul
- 1 Zweimal Istanbul — 56
 - 2 Im Hintergrund: Worringer und Strzygowski — 57
 - 3 Die Moschee und der Basar — 59
 - 4 Spuren der Reise — 61
 - 5 Ordnung vs. Gemeinschaft — 62
 - 6 Nach dem Istanbuler Impuls — 65

- IV **Kaleidoskop der Kulturen – Mit dem Bauhaus durch Raum und Zeit — 67**
- 1 China, Indien, Japan – Paul Klee und der in Weimar imaginäre Orient — 67
 - 2 Der Blick nach Asien als Ausdruck einer Zeitströmung — 71

- 3 Ein Bildertransport nach Indien — **76**
- 4 Ars una? Johannes Itten und die Asiatica des Barons von der Heydt — **78**
- 5 Ein Nachspiel – Die Moschee und der Palast: Walter Gropius in Asien — **84**

V Andere Räume – Evozieren statt abbilden — 88

Matisse und die Bildwelten des Ostens

- 1 Frühe Eindrücke und lange Nachwirkung — **88**
- 2 Notizen eines Malers — **89**
- 3 „Muhammedanische Kunst“ in München — **91**
- 4 „The Byzantine Space“ — **94**
- 5 „Dekorative Figur vor ornamentalem Hintergrund“ oder: Die Odaliske als Kompositionsproblem — **97**
- 6 Proteische Formen – Die Arabesken der großen Cut-Outs — **99**

Indien I

VI Lutyens' Zwischenreich — 105

New Delhi als letztes Projekt des Empires

- 1 Die Annäherung des Architekten — **105**
- 2 Baupolitik im Empire — **106**
- 3 New Delhi 1931: Eine erste Würdigung — **109**
- 4 Lutyens' Bezugssysteme — **112**
- 5 „New Tradition“? — **118**
- 6 1969: „Learning from Lutyens“ — **121**

Teil 2: Frei vom Westen – Greater East Asia

Japan II

VII Der große Plan der „Wohlstandssphäre“ — 129

Japans Arbeit an einem imperialen Sonderweg 1931–1945

- 1 Diskussionen über die Position des Landes — **129**
- 2 Entwürfe und Projekte für Mandschukuo und Japan — **143**

Teil 3: Postwar – Kulturelle Wechselwirkung und Globalisierung (1945–2020)

Indien II

VIII Im Übergang — 155

Arbeit im Resonanzraum – Le Corbusier, Louis Kahn und das postkoloniale Bauen in Indien und Pakistan

- 1 Rahmenbedingungen — 155
- 2 Neues Bauen – Drei Orte im Kurzporträt: Chandigarh, Ahmedabad, Dhaka — 158
- 3 Die Moderne im Spannungsfeld: Fatehpur Sikri und die Architektur und Malerei der Mogulzeit als Referenzpunkte — 161
- 4 Der Weg in die Gegenwart — 173

USA

IX Kommunikative Verdichtung — 177

Das amerikanische Konzept der „One World“ und die Intensivierung des Interesses an Asien in Kultur und Gegenkultur

- 1 Wendell Willkies Reise — 177
- 2 „One World“ und der Kulturrelativismus — 180
- 3 Zu Besuch bei den Eameses – Eine Momentaufnahme und ihr Hintergrund — 184
- 4 Pacific Drift – Die Wege von John Cage — 195
- 5 Wittkower (1966) und Esalen (1962 bis heute) — 199

USA – Europa – Asien

X Kulturelle Entgrenzung: Zwei Werkstrategien — 204

- 1 Nicht mehr Ost, nicht mehr West – Isamu Noguchis hybride Entwürfe für Plätze und Gärten — 204
- 2 Geometrie als kultureller Transformator: I. M. Pei — 215

Japan III

XI Umkehr der Perspektive — 222

Eine globale Schwellensituation: Neudefinition der Moderne in Japan

1 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen — 222

a) Katsura 1960: Der alte Palast und die Moderne — 222

b) „Project Japan“: Das Jahrzehnt des Metabolismus — 225

c) Das Neue neben dem Alten/Das Alte im Neuen — 232

2 Zwischenspiel: Globale Zirkulation und wechselseitige

Wahrnehmung 1960–1990 — 237

a) Alltagskulturelle und industrielle Durchdringung — 237

b) Das weiterbestehende Enigma (Yourcenar, Foucault, Barthes) — 240

3 Gegenwartsarchitektur als Sondierverfahren — 246

a) Die Potentiale des Materials – Das Feste und das Vergängliche — 246

b) „Visions of Japan“ — 254

Indien und Südostasien/China

XII Weitere Entwicklungspfade — 258

1 „Contested Modernities“: Die Überwindung des „Postkolonialen“ in der aktuellen Architektur Indiens und Südostasiens — 258

2 Chinas „leere Mitte“ – Der „Maelstrom of Modernization“ und eine entbehrlische Avantgarde — 265

Schluss: Jenseits fester Zuordnungen — 273

1 Die Gegenwart der Gelehrtensteine — 273

2 Transkulturalität als Perspektive — 276

3 Toyo Ito als Nomade zwischen den Kulturen: Klee, Mies und Deleuze — 279

Anmerkungen — 287

Bildnachweise — 325

Personenregister — 327