

# Inhaltsverzeichnis

**Absicht — IX**

**Einleitung: Achsenzeit, „One World“ und der Blick nach Asien – Jaspers revisited — 1**

## **Teil 1: Jenseits des Imperialismus – Schritte über kulturelle Grenzen (1910–1939)**

### *Japan I*

#### **I Die Meiji-Ära als Vorspiel einer globalisierten Moderne: Tokio, London, Chicago – und Tsushima — 21**

- 1 Das Buch vom Tee — **21**
- 2 Japans Eintritt in die globale Zirkulation I (London) — **25**
- 3 Japans Eintritt in die globale Zirkulation II (Chicago) — **29**
- 4 1905: Eine Reise und eine Schlacht — **34**

### *Europa I–IV*

#### **II Die Morgenlandfahrer — 40**

Martin Buber, Hermann Hesse, Richard Wilhelm

- 1 Drei Kontaktzonen — **40**
- 2 Konzepte und Kontexte — **48**

#### **III Geburt der Moderne aus dem Geist des Orients? — 56**

Le Corbusier und Bruno Taut in Istanbul

- 1 Zweimal Istanbul — **56**
- 2 Im Hintergrund: Worringer und Strzygowski — **57**
- 3 Die Moschee und der Basar — **59**
- 4 Spuren der Reise — **61**
- 5 Ordnung vs. Gemeinschaft — **62**
- 6 Nach dem Istanbuler Impuls — **65**

#### **IV Kaleidoskop der Kulturen – Mit dem Bauhaus durch Raum und Zeit — 67**

- 1 China, Indien, Japan – Paul Klee und der in Weimar imaginierte Orient — **67**
- 2 Der Blick nach Asien als Ausdruck einer Zeitströmung — **71**

## **VI — Inhaltsverzeichnis**

- 3 Ein Bildertransport nach Indien — **76**
- 4 Ars una? Johannes Itten und die Asiatica des Barons von der Heydt — **78**
- 5 Ein Nachspiel – Die Moschee und der Palast: Walter Gropius in Asien — **84**

## **V Andere Räume – Evozieren statt abbilden — 88**

Matisse und die Bildwelten des Ostens

- 1 Frühe Eindrücke und lange Nachwirkung — **88**
- 2 Notizen eines Malers — **89**
- 3 „Muhammedanische Kunst“ in München — **91**
- 4 „The Byzantine Space“ — **94**
- 5 „Dekorative Figur vor ornamentalem Hintergrund“ oder: Die Odaliske als Kompositionsproblem — **97**
- 6 Proteische Formen – Die Arabesken der großen Cut-Outs — **99**

### *Indien I*

## **VI Lutyens' Zwischenreich — 105**

New Delhi als letztes Projekt des Empires

- 1 Die Annäherung des Architekten — **105**
- 2 Baupolitik im Empire — **106**
- 3 New Delhi 1931: Eine erste Würdigung — **109**
- 4 Lutyens' Bezugssysteme — **112**
- 5 „New Tradition“? — **118**
- 6 1969: „Learning from Lutyens“ — **121**

## **Teil 2: Frei vom Westen – Greater East Asia**

### *Japan II*

## **VII Der große Plan der „Wohlstandssphäre“ — 129**

Japans Arbeit an einem imperialen Sonderweg 1931–1945

- 1 Diskussionen über die Position des Landes — **129**
- 2 Entwürfe und Projekte für Mandschukuo und Japan — **143**

## Teil 3: Postwar – Kulturelle Wechselwirkung und Globalisierung (1945–2020)

### *Indien II*

#### **VIII Im Übergang — 155**

Arbeit im Resonanzraum – Le Corbusier, Louis Kahn und das postkoloniale Bauen in Indien und Pakistan

- 1 Rahmenbedingungen — **155**
- 2 Neues Bauen – Drei Orte im Kurzporträt: Chandigarh, Ahmedabad, Dhaka — **158**
- 3 Die Moderne im Spannungsfeld: Fatehpur Sikri und die Architektur und Malerei der Mogulzeit als Referenzpunkte — **161**
- 4 Der Weg in die Gegenwart — **173**

### *USA*

#### **IX Kommunikative Verdichtung — 177**

Das amerikanische Konzept der „One World“ und die Intensivierung des Interesses an Asien in Kultur und Gegenkultur

- 1 Wendell Willkies Reise — **177**
- 2 „One World“ und der Kulturrelativismus — **180**
- 3 Zu Besuch bei den Eameses – Eine Momentaufnahme und ihr Hintergrund — **184**
- 4 Pacific Drift – Die Wege von John Cage — **195**
- 5 Wittkower (1966) und Esalen (1962 bis heute) — **199**

### *USA – Europa – Asien*

#### **X Kulturelle Entgrenzung: Zwei Werkstrategien — 204**

- 1 Nicht mehr Ost, nicht mehr West – Isamu Noguchis hybride Entwürfe für Plätze und Gärten — **204**
- 2 Geometrie als kultureller Transformator: I. M. Pei — **215**

*Japan III*

**XI Umkehr der Perspektive — 222**

Eine globale Schwellensituation: Neudefinition der Moderne in Japan

- 1 Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen — **222**
  - a) Katsura 1960: Der alte Palast und die Moderne — **222**
  - b) „Project Japan“: Das Jahrzehnt des Metabolismus — **225**
  - c) Das Neue neben dem Alten/Das Alte im Neuen — **232**
- 2 Zwischenspiel: Globale Zirkulation und wechselseitige Wahrnehmung 1960–1990 — **237**
  - a) Alltagskulturelle und industrielle Durchdringung — **237**
  - b) Das weiterbestehende Enigma (Yourcenar, Foucault, Barthes) — **240**
- 3 Gegenwartssarchitektur als Sondierverfahren — **246**
  - a) Die Potentiale des Materials – Das Feste und das Vergängliche — **246**
  - b) „Visions of Japan“ — **254**

*Indien und Südostasien/China*

**XII Weitere Entwicklungspfade — 258**

- 1 „Contested Modernities“: Die Überwindung des „Postkolonialen“ in der aktuellen Architektur Indiens und Südasiens — **258**
- 2 Chinas „leere Mitte“ – Der „Maelstrom of Modernization“ und eine entbehrliche Avantgarde — **265**

**Schluss: jenseits fester Zuordnungen — 273**

- 1 Die Gegenwart der Gelehrtensteine — **273**
- 2 Transkulturalität als Perspektive — **276**
- 3 Toyo Ito als Nomade zwischen den Kulturen: Klee, Mies und Deleuze — **279**

**Anmerkungen — 287**

**Bildnachweise — 325**

**Personenregister — 327**