

INHALT

Gliederung nach den Marginalien Hothos	VII
Einleitung: Hegels »Ästhetik oder Philosophie der Kunst«	XV
1. Zum Streit um die Aktualität der Hegelschen Ästhetik	XVI
2. Die Quellen zu Hegels Ästhetik	XXVI
3. Phänomen versus System	XXXIV
4. »Nachschriften sind freilich trübe Quellen«	XLIII
5. Zur vorliegenden Edition	XLVI

Georg Wilhelm Friedrich Hegel Die Philosophie der Kunst

nach der Vorlesung im Sommersemester 1823 in Berlin

Einleitung	1
Der allgemeine Teil	47
Das Schöne überhaupt	47
[Das Kunstschöne oder das Ideal]	79
[Die Wirklichkeit des Ideals]	82
[Die allgemeinen Kunstformen]	118
[Die symbolische Kunstform]	119
[Die klassische Kunstform]	153
[Die romantische Kunstform]	179
1) Der religiöse Kreis	184
2) Der weltliche Kreis	190
3) Der Formalismus der Subjektivität	194
Der besondere Teil	205
Die Architektur	207

1) Die selbständige oder symbolische Architektur	210
2) Die klassische Baukunst	220
3) Die gotische oder romantische Baukunst	226
[Die Skulptur]	229
[Die Malerei]	248
[Die Musik]	262
Die Poesie	270
[1]) Das Epos	284
[2]) Das Lyrische	297
[3]) Die dramatische Poesie	298
 Anhang	
Zur Konstitution des Textes	315
Anmerkungen	329
Namenverzeichnis	383