

Inhalt

JÖRG REQUATE / CARINA GABRIEL-KINZ

Einleitung 7

Satire als Ausdrucksform der politischen Auseinandersetzung im ausgehenden 19. Jahrhundert

OLAF BLASCHKE

Reichsfeinde

Die schwarze und schwarz-rote Gefahr in der Satire der Bismarckzeit 25

JEAN-CLAUDE GARDES

Deutsche und französische Karikaturen um 1900 53

Jüdischer Humor in der Bundesrepublik

PETER JELAVICH

„Wiederjudmachung“

Jüdischer Humor in der Bundesrepublik Deutschland 79

MARTINA KESSEL

Das Gelächter, das die Schreie übertönte

Dani Levys Mein Führer (2007) und die NS-Erinnerungskultur in Deutschland 95

Satire und Humor im Kontext medialen Wandels

JAKOB LARISCH

Subversive Verkehrung

Filmische Gewaltdarstellung als humoristisches Moment

in Tucker & Dale vs. Evil (2010) 119

CARINA GABRIEL-KINZ

Transkulturelle Rezeption, Unverständnis und Entkontextualisierung
als Risiken für die Satire?

*Funktion und Rezeption von Satire in Zeiten medialen Wandels
und sich wandelnder Öffentlichkeitsstrukturen* 131

JENNIFER NEUMANN

Die komische Re-Semantisierung von Räumen in Late-Night-Shows
während der Corona-Pandemie

Deutsche und US-amerikanische Formate im Vergleich 151

Satire im Kontext neuer sozialer Bewegungen

SOFIA GRECO / SARAH HOFFMANN

La satire comme manifestation de la pensée et moyen de changement social 173

KAROLIN WETJEN

Die Unmöglichkeit des Lachens?

Umweltsatire in Pardon der 1970er Jahre 195