

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| <i>Martin Fischer</i> | |
| Einleitung | 11 |
| <i>Gabriel Viehhauser</i> | |
| Mittelalterliche Texte als Modellierungsaufgabe | 15 |
| <i>Astrid Böhm / Helmut W. Klug</i> | |
| Quellenorientierte Aufbereitung historischer Texte | |
| im Rahmen digitaler Editionen. | |
| Das Problem der Transkription in mediävistischen | |
| Editionsprojekten | 51 |
| <i>Peter Hinkelmanns / Katharina Zeppezauer-Wachauer</i> | |
| ez ist ein wärheit, niht ein spel, daz netze was sinewel. | |
| Die MHDBDB im Semantic Web | 73 |
| <i>Mirjam Geissbühler</i> | |
| Nutzungspotentiale des Parzival-Projekts. | |
| Digitale Hilfsmittel und neuentdeckte Kontaminationen | 87 |
| <i>Manuel Huth / Martin Gruner / Joachim Hamm</i> | |
| Konstellationen des Humanismus. | |
| Semantic MediaWiki und das Projekt Opera Camerarii | 101 |
| <i>Angila Vetter / Elke Zinsmeister</i> | |
| Die Bibel für alle – | |
| der Österreichische Bibelübersetzer auf dem Weg ins Web. | |
| Ein Werkstattbericht | 125 |

Wiebke Ohlendorf

Digitales und mobiles Lernen und Lehren am Beispiel der
Mittelalter-App für Braunschweig (MAppBS)

141

Silvan Wagner

Der mittelhochdeutsche Mausklick.
Digitale Unterstützung in der Lehre zwischen interpassiver und
interaktiver Nutzung – ein Fallbericht

161