

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<b>Vorwort zur 2. Auflage</b>	<b>9</b>
<b>Vorwort zur 3. Auflage / Hinweise an den Leser</b>	<b>10</b>
<b>1. Erste Annäherung</b>	<b>11</b>
Überblick über das Planetensystem - Die Ellipse, Entdeckung der Planetengesetze durch Johannes Kepler - Grundlegende Strukturen in den räumlichen Verhältnissen und in denen der Umlaufzeiten	
<b>2. Geometrie, Harmonik</b>	<b>30</b>
Geometrische Grundfiguren und musikalisch-harmonische Intervalle - Entsprechungen zwischen den geometrischen Figuren, musikalischen Verhältnissen und planetarischen Bewegungsbildern	
<b>3. Ein Blick zurück und ein Blick zu den Sternen</b>	<b>43</b>
Frühere Vorstellungen von der Ordnung im Planetensystem: Platon, Titius-Bode-Regel, Johannes Kepler - Widerspiegelung der Gesamtverhältnisse der Planetenbahnen in den Keplerschen Sternfiguren	
<b>4. Analyse der Harmonischen Verhältnisse</b>	<b>59</b>
„Ohrenzeugenberichte“ von der Sphärenharmonie - Analyse der Vorstellungen Keplers u.a. - Die Aufdeckung statistisch signifikanter Entsprechungen zu musikalischen Intervallen in den Geschwindigkeitsverhältnissen	
<b>5. Stand der Wissenschaft</b>	<b>86</b>
Vergangenheit: Die Theorien zur Entstehung des Planetensystems - Mögliche Schwingungen und Wellen als formgebendes Element in der Urzeit des Sonnensystems - Zukunft: Die Frage nach der Stabilität des Sonnensystems - „Stabiles Chaos“	
<b>6. Zweite Annäherung: Rhythmen und Exzentrizitäten</b>	<b>106</b>
Bewegungsbilder unterschiedlicher Planetenkonfigurationen - Rhythmen der gravitativen Wechselwirkungen - Die Besonderheiten der Exzentrizitäten - Übereinstimmung der extremen Entfernungen mit geometrischen Proportionen im Zehneck	
<b>Zusatz Kapitel 6: Die Mittelpunkte der Raumgeraden</b>	<b>X-1</b>
<b>7. Venus, Erde, Mars</b>	<b>134</b>
Der bestimmende Rhythmus der Venus/Erde-Konjunktionen - Widerspiegelung der Konjunktionsrhythmen von Venus, Erde und Mars im pythagoreischen Dreieck - Bezüge des Grundrhythmus zum äußeren Planetensystem - Eine erste „Botschaft der Wandelsterne“	

<b>8. Unter den Wolken der Venus</b>	<b>153</b>
Prélude: Der griechische Philosoph Aristipp - Die außerordentliche Rotation der Venus - Logisch strukturierte Eingebundenheit der Venusrotation in die Bewegungen aller Planeten bis Jupiter - „Urbilder“ in den Bewegungsfiguren	
<b>9. Rotationen</b>	<b>174</b>
Der Stand der Sonnenforschung - Systematische Beziehung der Rotationen von Sonne, Merkur und Venus - Theorien zur Herkunft der Rotationen - Die Besonderheiten der Mondbewegung - Das Geheimnis der geometrischen Verknüpfung der vier langsam rotierenden Körper	
<b>10. Eine Symphonie der Blumen und der Sterne</b>	<b>204</b>
Langfristige Bewegungsfiguren in den Konstellationen von jeweils drei Planeten - Zusammenspiel von innerem und äußerem Planetensystem - Systematik des Auftretens aller „kleiner ganzer Zahlen“ - Die innere Form der „Symphonie“ der Bewegungen	
<b>11. Ein Ausblick in Makro- und Mikrokosmos</b>	<b>231</b>
Stand der Wissenschaft zur Kosmologie - Urknalltheorie - Strukturen im Universum - Vereinigung von Astro- und Elementarteilchenphysik - Die Harmonie auf der Ebene der Elementarteilchen - Das Pentagramm als archetypischer „Stern des Menschen“	
<b>12. Die Vollendung</b>	<b>258</b>
Die Bewegungsgestalten des äußeren Planetensystems - Das Auftreten der Zahl der Vollendung - Weitere Beziehungen zwischen äußeren und inneren Planetenbewegungen - Zusammenfassende Betrachtung: Die Himmelskörper erzählen uns eine Geschichte	
<b>Zusatz Kapitel 12: Die Bewegung des Baryzentrums</b>	<b>Y-1</b>
<b>13. Die Signatur</b>	<b>286</b>
Detaillierte Anordnung der Planetenbahnen - Musikalische Intervalle und geometrische Figuren als Konstruktionsprinzip - Die Größe der Sonne als Grundmaß - Die Signatur der Sphären: Das Gesamtbild der räumlichen Strukturen - Zufall oder Schöpfung?	
<b>Anhang</b>	
<b>1. Geometrische und harmonische Grundlagen</b>	<b>317</b>
1.1 Die Ellipse	317
1.2 Der Goldene Schnitt, die Fibonacci-Reihe	321
1.3 Quadrat, Dreieck, Sechseck	325
1.4 Oktavierung, Intervalle und Tonleitern, Wohltemperierte Stimmung	328
1.5 Die musikalischen Intervalle als Flächenverhältnisse	333
<b>2. Sternfiguren</b>	<b>334</b>
2.1 Der Fünfstern	334

2.2 Der Zehnstern	339
2.3 Der Zwölfstern	343
2.4 Die Keplersterne	346
<b>3. Astronomische Berechnungen</b>	<b>351</b>
3.1 Grundsätzliches	351
3.2 Keplers Drittes Gesetz	353
3.3 Geschwindigkeiten, Distanzen, Winkel nach Johannes Kepler	354
3.4 Synodische Umlaufzeiten, mittlere Umlaufzeiten, Grunddaten	356
3.5 Kreisresonanz, Berechnung, Bewertung	362
3.6 Verwendete Planetenprogramme	366
3.7 Angaben zur Genauigkeit und Gültigkeit	370
<b>4. Wahrscheinlichkeitsrechnung</b>	<b>374</b>
4.1 Ermittlung der Harmonischen Wahrscheinlichkeit	374
4.2 t-Verteilung	375
4.3 Wahrscheinlichkeit der Sternfiguren	378
4.4 n-Ecke, Wahrscheinlichkeit des Auftretens der Zehneckproportion	379
4.5 Wahrscheinlichkeitsrechnung zu Kapitel 13	383
<b>5. Planetarische Tonleitern und besondere Zahlenverhältnisse</b>	<b>384</b>
5.1 Tonleiter aus den Abständen der Planeten nach Hans Kayser	384
5.2 Tonleiter aus den synodischen Umlaufzeiten nach Thomas M. Schmidt	386
5.3 Vermehrtes Auftreten der Primzahlen?	387
5.4 Häufiges Vorkommen der Zahlen Sieben und Zwölf?	390
<b>6. Astronomische Daten</b>	<b>392</b>
6.1 Grunddaten	392
6.2 Resonanzen der Umlaufzeiten	393
6.3 Konjunktionsperioden / synodische Umlaufzeiten	394
6.4 Intervalle der Geschwindigkeiten	395
6.5 Intervalle der Kleinen Halbachsen	396
6.6 Intervalle der Aphel- und Perihelentfernungen	396
6.7 Positionsdaten Venus, Erde und Venusrotation bei Venus-Erde-Blick	396
6.8 Daten zur Sonnen/Merkur/Venus-Rotation	398
6.9 Elementarteilchen	399
<b>Glossar</b>	<b>401</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>405</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>412</b>
<b>Bildquellenverzeichnis</b>	<b>414</b>
<b>Personen- und Sachregister</b>	<b>415</b>
<b>Farbtafeln</b>	<b>419</b>