

- 1** VORWORT DER HERAUSGEBERINNEN
- 6** ALLES IN ORDNUNG? ZUR EINFÜHRUNG
Eva v. Engelberg-Dočkal und Stephanie Herold
- 12** BAUSTEINE UND KONSTRUKTIONEN DES ORDNENS
- 14** Johannes Süßmann: Aus Geschehen ein Ereignis formen:
Auswählen, Werten, Sortieren in der Geschichtserzählung
- 19** Grigori Khislavski: Begriffe als Organisations- und Abgrenzungs-
mechanismen im Wissenschaftssystem. Eine Problemstellung am
Beispiel der Geschichtswissenschaft
- 23** Stephanie Herold: Autorschaft und Werk als Ordnungskriterien
der Denkmalpflege
- 29** Eva v. Engelberg-Dočkal: Konzepte des Klassischen in der
Architekturgeschichte – Zeitlosigkeit in der Postmoderne
- 34** MECHANISMEN UND SYSTEME DES ORDNENS
- 36** Beate Löffler: Ordnung schaffen. Das europäische Architektur-
verständnis des späten 19. Jahrhunderts im Spiegel Japans
- 41** Franziska Klemstein: Denkmalinventare als Ordnungssystem
in Transformationszeiten

46 ORDNUNG UND ABWEICHUNG

- 48** Nina Eckhoff-Heindl: Vermessung und Normierung des Körpers. Körpernormen der Proportionslehre am Beispiel von Johann Gottfried Schadows „Polyclet“ (1834)
- 56** Qingyu Cai: Ordnungen des Glücks? Glückskonzepte zwischen sozialen Normen und individuellen Sehnsüchten in Orhan Pamuks Roman „Das Museum der Unschuld“
- 60** Friederike Hauße: Kanon und Gegenkanon: Auswirkungen von kunsthistorischen Ordnungsprinzipien auf die Überlieferung künstlerischer Nachlässe

66 GEGEN-ORDNUNGEN

- 68** Rachel Mader: Queer avant la lettre. Berufs-/Biographien von Künstlerinnen des 19. Jahrhunderts zwischen gesellschaftlichen Ordnungsmustern und disziplinären Erzählweisen
- 75** Isabel Hufschmidt: Antipoden der historischen und musealen Ordnung. Restitution im Metaverse

82 UM-ORDNUNGEN

- 84** Pablo Schneider: Anhaltende Ordnung. Der Mnemosyne-Atlas Aby Warburgs
- 91** Andreas Huth: Unordnung. Zur Kritik kunstwissenschaftlicher Ordnungssysteme
- 97** Kurzbiografien
- 100** Impressum und Abbildungsnachweise