

Inhalt

Dank — VII

1	Einleitung — 1
1.1	Serialität als Verfahren — 1
1.2	Gegenstand — 5
1.3	Modernenarrative — 13
1.4	Aufbau der Arbeit — 20
2	Theoriegeschichte transdisziplinär: Die Verfahren einer Denkfigur — 24
2.1	Denkfiguren — 24
2.2	Verfahren — 32
2.3	Exkurs I: Denkfiguren zwischen Diskurstheorie und Ideengeschichte bei Michel Foucault — 35
2.4	Exkurs II: <i>The Great Chain of Being</i> . Narrative der Ideengeschichte nach Arthur O. Lovejoy — 47
2.5	Exkurs III: Modernetheorien (Lovejoy, Koselleck, Lepenies) — 56
3	Methode und Evidenz (17. Jhr.) — 67
3.1	Einführung — 67
3.2	Reihung als Evidenzsimulation (Descartes) — 71
3.3	Infinitesimale Reihen und das ‚Künstlerwissen‘ (Leibniz) — 94
4	Handlung und Erzählung (18. Jhr.) — 134
4.1	Einführung — 134
4.2	Reihenbildung als literarisches Formprinzip (Engel, Blankenburg) — 155
4.3	Reihenbildung als ästhetisches Formprinzip (Garve, Mendelssohn, Tetens) — 184
4.4	Aporien der Reihenbildung (Kleist, Tetens, Kant) — 222
5	Form und Kraft (um 1800) — 250
5.1	Einführung — 250
5.2	Reihe und infinitesimale Naturwissenschaft (Newton, Leibniz, d'Alembert) — 259
5.3	Intellektuelle Anschauung und Reihenproduktion (Kant, Fichte) — 279

VI — Inhalt

5.4 Reihe und Form I: Kautel und Methode (Goethe) — 302
5.5 Reihe und Form II: Ästhetische Reihen (Herbart) — 331

6 Literatur und Kultur (19.–20. Jhr.) — 377

6.1 Einführung — 377
6.2 Von der herbartianischen Ästhetik zur strukturalistischen Literaturwissenschaft (Resl, Griepenkerl, Bobrik, Mukařovský) — 383
6.3 Völkerpsychologische Kulturwissenschaft (Lazarus, Steinthal) — 441
6.4 Verfahren I: Historische Formen (Simmel) — 460
6.5 Verfahren II: Funktionsreihen und Symbolische Formen (Cassirer) — 481

Siglenverzeichnis — 523

Literaturverzeichnis — 527

Register — 553