

Inhalt

Dank — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Serialität als Verfahren — 1
- 1.2 Gegenstand — 5
- 1.3 Modernenarrative — 13
- 1.4 Aufbau der Arbeit — 20

2 Theoriegeschichte transdisziplinär: Die Verfahren einer Denkfigur — 24

- 2.1 Denkfiguren — 24
- 2.2 Verfahren — 32
- 2.3 Exkurs I: Denkfiguren zwischen Diskurstheorie und Ideengeschichte bei Michel Foucault — 35
- 2.4 Exkurs II: *The Great Chain of Being*. Narrative der Ideengeschichte nach Arthur O. Lovejoy — 47
- 2.5 Exkurs III: Modernetheorien (Lovejoy, Koselleck, Lepenies) — 56

3 Methode und Evidenz (17. Jhr.) — 67

- 3.1 Einführung — 67
- 3.2 Reihung als Evidenzsimulation (Descartes) — 71
- 3.3 Infinitesimale Reihen und das ‚Künstlerwissen‘ (Leibniz) — 94

4 Handlung und Erzählung (18. Jhr.) — 134

- 4.1 Einführung — 134
- 4.2 Reihenbildung als literarisches Formprinzip (Engel, Blankenburg) — 155
- 4.3 Reihenbildung als ästhetisches Formprinzip (Garve, Mendelssohn, Tetens) — 184
- 4.4 Aporien der Reihenbildung (Kleist, Tetens, Kant) — 222

5 Form und Kraft (um 1800) — 250

- 5.1 Einführung — 250
- 5.2 Reihe und infinitesimale Naturwissenschaft (Newton, Leibniz, d'Alembert) — 259
- 5.3 Intellektuelle Anschauung und Reihenproduktion (Kant, Fichte) — 279

VI — Inhalt

5.4 Reihe und Form I: Kautel und Methode (Goethe) — 302

5.5 Reihe und Form II: Ästhetische Reihen (Herbart) — 331

6 Literatur und Kultur (19.–20. Jhr.) — 377

6.1 Einführung — 377

6.2 Von der herbartianischen Ästhetik zur strukturalistischen
Literaturwissenschaft (Resl, Griepenkerl, Bobrik, Mukařovský) — 383

6.3 Völkerpsychologische Kulturwissenschaft (Lazarus, Steinthal) — 441

6.4 Verfahren I: Historische Formen (Simmel) — 460

6.5 Verfahren II: Funktionsreihen und Symbolische Formen
(Cassirer) — 481

Siglenverzeichnis — 523

Literaturverzeichnis — 527

Register — 553