

---

# Inhaltsverzeichnis

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| <b>1</b> | <b>Einleitung: Zu einer Soziologie des musikalischen Ereignisses</b>                           | <b>1</b>  |
| 1.1      | Der Bebop und die Frage nach der sozialen Bedeutung der Musik                                  | 1         |
| 1.2      | Die Potentiale der Erforschung der sozialen Wirkung der Musik                                  | 16        |
| 1.3      | Von der Musiksoziologie zur Soziologie der Musik   | 20        |
| 1.4      | Pierre Bourdieu und die Musik zwischen Klassenlage und Rückzugsort                             | 26        |
| 1.5      | Die soziale Funktion der Musik   | 32        |
| 1.6      | Blick über die Arbeit  | 39        |
| <b>2</b> | <b>Soziologische Zugänge zur Musik</b>   | <b>43</b> |
| 2.1      | Die gesellschaftlichen Effekte der Musik   | 47        |
| 2.2      | Die Modi musikalischer Wirksamkeit   | 63        |
| <b>3</b> | <b>Subjekt, Leib und Symbol. Konzeptuelle Zugänge zur Beziehung von Musik und Gesellschaft</b> | <b>93</b> |
| 3.1      | Subjektivierung  | 93        |
| 3.2      | Das musikalische Zeichen   | 115       |
| 3.3      | Musik erleben  | 134       |
| 3.3.1    | Phänomenologische Prinzipien   | 137       |
| 3.3.2    | Phänomenologische Zugänge zur Musik  | 146       |

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>4 Die musikalische Utopie und klangliche Organisation der Romantik</b>                | 163 |
| 4.1 Das Romantische Subjekt  | 167 |
| 4.1.1 Romantik als gegenbürgerliche Bewegung   | 169 |
| 4.1.2 Die Reflexivität des romantischen Subjekts   | 180 |
| 4.1.3 Die Flucht ins Kollektiv   | 193 |
| 4.2 Forschungspositionen zur Musikrezeption der frühen Romantik                          | 201 |
| 4.3 Methoden I: Analytische Zugänge zur romantischen Kultur der Musik                    | 212 |
| 4.3.1 Die Wissenssoziologische Diskursanalyse  | 214 |
| 4.3.2 Der romantische Interdiskurs der Musik   | 220 |
| 4.3.3 Textkorpus und -interpretation   | 224 |
| 4.4 Die Entgrenzung der Töne im romantischen Diskurs                                     | 228 |
| 4.5 Das romantische Subjekt in der Musik   | 268 |
| <b>5 The Sonic Empire: Musik als bewegliches Zentrum des kollektiven Projekts Techno</b> | 319 |
| 5.1 Zur sozialwissenschaftlichen Technoforschung   | 322 |
| 5.1.1 Zur Zeitgeschichte des Techno  | 323 |
| 5.1.2 Die Technoszene und die zweite Moderne   | 328 |
| 5.1.3 Rave und Entzauberung  | 353 |
| 5.1.4 Techno als Subjekttransformation (gegen die Gegenkultur)                           | 356 |
| 5.1.5 Techno als Selbstoptimierung   | 364 |
| 5.1.6 Soziologische Vorurteile oder sozialhistorische Wirklichkeit?                      | 367 |
| 5.2 Methoden II: Design zur Erforschung einer historischen Musikszene                    | 370 |
| 5.2.1 Musikalisches Wissen im Diskurs  | 374 |
| 5.2.2 Musikalische Praktiken und konjunktive Wissensbestände                             | 376 |
| 5.3 Geschichte und Zeitverlust   | 384 |
| 5.4 Spiritualität und musikalische Ekstase   | 403 |
| 5.5 Der Spirit   | 421 |
| 5.6 Musik und Distinktion  | 429 |
| 5.7 Flexibilität und Harmonie des Technosubjekts   | 436 |
| 5.8 Musik als Trägerwelle der Technokultur   | 449 |

---

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>6</b> | <b>Das Subjekt im Klang</b>                                   | <b>461</b> |
| 6.1      | Neue Subjektivität als Weltverhältnis und Orientierungsrahmen | 463        |
| 6.2      | Sonore Produktion kultureller Elemente                        | 472        |
| 6.3      | Musikalische Defragmentierung                                 | 477        |
| 6.4      | Historische und aktuelle Musikkulturen                        | 499        |
| 6.5      | Schluss: Musik und Mythos                                     | 505        |
|          | <b>Literaturverzeichnis</b>                                   | <b>507</b> |