

Inhaltsverzeichnis

Einführung	1
I. Der historische Roman als Genre	
Kapitel 1: Geschichte und der historische Roman	7
1.1 Das History-Genre	11
1.2 Historisch ist nicht gleich historisch – Unterkategorien historischer Romane	14
1.3 Länge des historischen Romans	17
1.4 Veröffentlichung, Distribution und Verkauf	19
1.5 Das Besondere am historischen Roman	23
1.6 Das Missverständnis vom Reichwerden	25
Kapitel 2: Der Autor historischer Romane	28
Kapitel 3: Warum uns die Vergangenheit fasziniert	33
II. Historische Welten erkunden	
Kapitel 4: Themen historischer Romane/Beliebte Epochen	39
Kapitel 5: Historische Recherche – Quellen	46
5.1 Primärquellen	47
5.2 Sekundärquellen	53
5.3 Fremdsprachige Quellen	60
Kapitel 6: Der persönliche Besuch	61
Kapitel 7: Authentizität schaffen	66
Kapitel 8: Bausteine der historischen Welt	69
8.1 Epoche und Lage	70
8.2 Soziale Einflüsse	75
8.3 Kultur	80
8.4 Politik	83
8.5 Wirtschaft	87
Kapitel 9: Geschlechter und die Rolle der Frau	90
Kapitel 10: Zu viel oder nicht genug Detail – was ist relevant?	92
III. Historische Figuren	
Kapitel 11: Historische oder fiktive Figur(en)	103

ERFOLGREICH(E) HISTORISCHE ROMANE SCHREIBEN

Kapitel 12: Historische Figuren, die mitreißen	103
IV. Historischer Dialog	
Kapitel 13: Dialog einer vergangenen Zeit	118
Kapitel 14: Stimme als Ausdruck der Person und Zeit	122
V. Historische Handlung	
Kapitel 15: Das erste Kapitel	125
Kapitel 16: Historische Welten überzeugend erschaffen	130
VI. Verschiedenes	
Kapitel 17: Fehler in historischen Welten	133
Kapitel 18: Extras in historischen Romanen	136
Kapitel 19: Nach der Geschichte: Der Autorenkommentar	139
Zehn Tipps für erfolgreiche historische Werke	141
Schlusswort	151
Hilfreiche Internetquellen für die Recherche	155
Über die Autorin	158