

Inhalt

Maciej Mackiewicz

Interkulturelle DaF-/DaZ- und Literaturdidaktik – theoretische Überlegungen, Ansätze und Konzepte für die Praxis. Zur Einleitung 1

Antonina Balfanz

Interkulturalität in der Lehre – how to manage differences? 13

Jörg Roche

Das Prinzip der vollständigen Handlung im DaF-Unterricht: Linguistische, didaktische und lerntheoretische Grundlagen der Szenariendidaktik 23

Monika Janicka

Das Konzept der DACH-Landeskunde im interkulturellen Deutschunterricht ... 33

Zekun Wu, Yuan Li

Globale Kompetenz, Diskurskompetenz und digitale Kompetenz: neue Komponenten der integrativen Landeskunde für Kulturstudien im chinesischen Deutschstudium 47

Stephan Wolting

Interkulturelles Lernen als Co-Konstruktion von Lernenden und Lehrenden im akademischen DaF-Unterricht. Facetten eines möglichen Aufgabenprofils kultureller MittlerInnen 61

Hans Giessen

Professioneller mediengestützter Sprachen- und Kulturen-Kontakt – ein Projekt. Theoretische Vorüberlegungen und Präsentation des Vorgehens 73

Tina Claussen, Agnieszka Pawłowska-Balcerska

Potenzial und Schwierigkeiten interkulturellen Lernens in internationalen Seminarprojekten – ein Erfahrungsbericht 83

Maciej Mackiewicz

Internetbasierte interkulturelle Planspiele im akademischen DaF-Unterricht. Konzeptionelle Grundlagen und Potenzial für interkulturelles Lernen in kulturdiversen Teams 97

<i>Sebastian Chudak</i>	
Politische Reden als Stimulus für Reflexionsprozesse über den eigenkulturellen Hintergrund	111
<i>Dorota Masiakowska-Osses</i>	
Didaktisches Potenzial der interkulturellen Migrationsliteratur im DaF-Unterricht .	129
<i>Magdalena Pieklarz-Thien</i>	
Jeder kann Walerian sein... Über den Mehrwert der autobiographisch gespeisten Migrationsliteratur für einen kultursensitiven DaF-Unterricht am Beispiel der Schelmengeschichte von Radek Knapp <i>Der Mann, der Luft zum Frühstück aß</i>	141
<i>Monika Wolting</i>	
Bilder multikultureller Gesellschaften und neue Identitätsentwürfe in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur	155
<i>Bernadetta Matuszak-Loose</i>	
Ein Raum als ein Zwischenraum. Über Interpretationsmöglichkeiten des Romans <i>Das Mädchen, der Koch und der Drache</i> von Luo Lingyuan im interkulturellen Kontext	167
<i>Adam Sobek</i>	
Interkulturelle Begegnungen in den Erzähltexten der Deutschschweizer Autorinnen	183
<i>Zichun Huang</i>	
Das Konzept der Erinnerungsorte als Impuls für interkulturelles Lernen im DaF-/DaZ-Unterricht	199
<i>Marjan Asgari</i>	
Metaphernfelder und Metonymie im interkulturellen DaF-Unterricht	213
<i>Peter Ecke</i>	
Evaluation kulturellen Lernens und interkultureller Kompetenz	225
Autorinnen und Autoren	237