

8	Vorwort	98	„Objekte, die von der Decke hängen“
10	Preface JULIA VON BLUMENTHAL		KATJA WIDMANN
14	Ein Laborbuch für die Ausstellung Nach der Natur	104	Remains on Stage TAL ADLER, ANNA DEGLER
18	A Laboratory Notebook for the Exhibition After Nature HEIDE BARRENECHEA	109	Zuhören als Zugang KATHARINA GROSCH
1.	VERSUCHSAUFBAU EXPERIMENTAL SETUP	116	Der Bereich „Das Deutsche‘ sammeln“ FRANKA SCHNEIDER, ANTONIA VON TROTT ZU SOLZ
24	Intro Versuchsaufbau	121	Widerspenstige Aufmerksamkeit DOMINIK BIEWER, RICARDA RIVOIR, MIRA YACINE
25	Intro Experimental Setup	126	Active Curtain MAREIKE STOLL, WITH NATALIJA MIODRAGOVIĆ AND CHRISTIANE SAUER
26	Wissenschaftskommunikation im Humboldt Labor	130	Stone Web IDALENE RAPP, NATASCHA UNGER
35	Science Communication in the Humboldt Lab GORCH PIEKEN	134	Interaktive Einblicke in die Hirnforschung LINDA TIDWELL
44	Die Humboldt-Universität im Humboldt Forum SABINE KUNST, MARIA OLLESCH	140	„Zerbrecht die Krücken“ OLIVER MUSENBERG
52	Exhibition Design for After Nature AURA LUZ MELIS	144	„Lust auf Komplexität und Ambivalenz!“ HARTMUT BURGGRABE
60	Alles ist verbunden – alles wirkt gemeinsam JULIA NELLER		
68	Ausstellen als Forschungspraxis FRIEDRICH VON BOSE	2.	DURCHFÜHRUNG IMPLEMENTATION
78	Die kinetische Forschungswand ANDREAS GEISSLER	150	Intro Durchführung
84	„Wir wollen zeigen, dass Dinge komplex sind.“ JAN BERNSTEIN, ANDREAS GEISSLER, CORDULA HAMSCHMIDT, JOHANNES TIMPERNAGEL	151	Intro Implementation
90	Die Wand zum Sprechen bringen CORDULA HAMSCHMIDT	152	Austauschen, Vermitteln, Inszenieren
		162	Exchange, Mediation, Staging BASTIAN HERBST

172 „Ich denke, es braucht eine Art Lesehilfe“
IMKE KÜSTER, OTTOKAR LEHRNER

180 Ein Ort der Lehre und des Lernens
INGA DREYER IM GESPRÄCH
MIT PETRA ANDERS
UND OLIVER MUSENBERG

184 „Studieren transformieren?!“
VERO PINZGER, HANNAH PRAWITZ

188 Können nur Männer Wissen schaffen?
JOHANNES HESS, TOBIAS KLEE

192 „Man darf Kinder nicht unterschätzen“
LAURA BREILING, BASTIAN HERBST,
JULIA NELLER

200 Lebende Masken und tanzende Körper
VITOR GARCIA DE ALMEIDA

205 In der Wunderkammer des 21. Jahrhunderts
BERNHARD GLOCKSIN,
SABRINA ROSSETTO

208 Feldforschung als Liveerlebnis
CHRISTINE (TINE) ESSLING,
BASTIAN HERBST

216 „Da war großes Interesse an einem schönen, sensiblen Miteinander“
INTERVIEW MIT KIRSTEN BURGER

224 Schwärmen
PAULINE FUCHS

230 Expedition 2 Grad
NIKLAUS HEEB,
ANDREAS LINSBAUER

234 Living Waste
LYNDSEY WALSH

240 Hinter den Kulissen des Humboldt Labors
ALINA JANUSCHECK

3. AUSWERTUNG EVALUATION

246 Intro Auswertung

247 Intro Evaluation

248 Die Bildwelten der Ausstellung

258 In the Visual Worlds of After Nature
MAX ILLNER

268 Welche Rolle spielt der Raum im refigurierten Museum?
SARAH ETZ, SÉVERINE MARGUIN,
HENRIKE RABE

272 Wie wir Schwarmverhalten verstehen lernen
DAVID BIERBACH, JONAS PIOTROWSKI

278 Stadt, Land, Fluss
FABIO BRILL, DESIRÉE HETZEL,
TOBIAS KRÜGER, PAULINE MÜNCH,
JOHANNA STAPELFELDT

284 Research on Social Information Use
RALF KURVERS

288 Lautarchiv exhibited
CHRISTOPHER LI, KATARZYNA PUZON

294 Der inoffizielle #Logoskop-Entstehungsmythos
BAS BÖTTCHER

#LOGOSKOP

298 Oh Gott, wo bin ich denn hier nun gelandet?
FRANK KLOETGEN

299 Nächstes Leben Walross
KIRSTEN FUCHS

- 302 Mein Schwarm**
FRANK KLOETGEN
- 306 455 Äpfel aus Porzellan –
was für eine tolle Idee**
MICHA EBELING
- 310 Nebenschauplätze**
MONA HARRY
- 316 Am Ufer des Überflusses**
SEBASTIAN 23
- 322 flucht um flucht**
WOLF HOGEKAMP
- 324 für die kinder der
angekommenen**
DOMINIQUE MACRI
- 328 Ich brauch nicht Artikel**
AIDIN HALIMI
- 331 Wenn ich deutsch rede, dann
bemerkt man meinen deutschen
Akzent gar nicht so sehr**
DALIBOR MARKOVIĆ
- 332 Wenn Philipp von Zesen heute
noch am Leben wäre ...**
NOAH KLAUS
- 336 Weil du mein Bruder bist**
CARL YUSUF RIEGER
- 338 Liste der #Logoskop-
Künstler:innen (2021–2024)**
- 342 Autor:innen**
- 350 Bildnachweis**