

8	Vorwort	98	„Objekte, die von der Decke hängen“
10	Preface		KATJA WIDMANN
	JULIA VON BLUMENTHAL		
14	Ein Laborbuch für die Ausstellung Nach der Natur	104	Remains on Stage
18	A Laboratory Notebook for the Exhibition After Nature		TAL ADLER, ANNA DEGLER
	HEIDE BARRENECHEA	109	Zuhören als Zugang
			KATHARINA GROSCH
1.	VERSUCHSAUFBAU EXPERIMENTAL SETUP	116	Der Bereich „Das Deutsche“ sammeln“
24	Intro Versuchsaufbau		FRANKA SCHNEIDER,
25	Intro Experimental Setup		ANTONIA VON TROTT ZU SOLZ
26	Wissenschaftskommunikation im Humboldt Labor	121	Widerspenstige Aufmerksamkeit
35	Science Communication in the Humboldt Lab		DOMINIK BIEWER, RICARDA RIVOIR,
	GORCH PIEKEN		MIRA YACINE
44	Die Humboldt-Universität im Humboldt Forum	126	Active Curtain
	SABINE KUNST, MARIA OLLESCH		MAREIKE STOLL,
52	Exhibition Design for After Nature		WITH NATALIJA MIODRAGOVIĆ
	AURA LUZ MELIS		AND CHRISTIANE SAUER
60	Alles ist verbunden – alles wirkt gemeinsam	130	Stone Web
	JULIA NELLER		IDALENE RAPP, NATASCHA UNGER
68	Ausstellen als Forschungspraxis	134	Interaktive Einblicke in die Hirnforschung
	FRIEDRICH VON BOSE		LINDA TIDWELL
78	Die kinetische Forschungswand	140	„Zerbrecht die Krücken“
	ANDREAS GEISSLER		OLIVER MUSENBERG
84	„Wir wollen zeigen, dass Dinge komplex sind.“	144	„Lust auf Komplexität und Ambivalenz!“
	JAN BERNSTEIN, ANDREAS GEISSLER, CORDULA HAMSCHMIDT, JOHANNES TIMPERNAGEL		HARTMUT BURGGRABE
90	Die Wand zum Sprechen bringen	2.	DURCHFÜHRUNG IMPLEMENTATION
	CORDULA HAMSCHMIDT	150	Intro Durchführung
		151	Intro Implementation
		152	Austauschen, Vermitteln, Inszenieren
		162	Exchange, Mediation, Staging
			BASTIAN HERBST

- | | |
|---|--|
| <p>172 „Ich denke, es braucht eine Art Lesehilfe“
IMKE KÜSTER, OTTOKAR LEHRNER</p> <p>180 Ein Ort der Lehre und des Lernens
INGA DREYER IM GESPRÄCH
MIT PETRA ANDERS
UND OLIVER MUSENBERG</p> <p>184 „Studieren transformieren?“
VERO PINZGER, HANNAH PRAWITZ</p> <p>188 Können nur Männer Wissen schaffen?
JOHANNES HESS, TOBIAS KLEE</p> <p>192 „Man darf Kinder nicht unterschätzen“
LAURA BREILING, BASTIAN HERBST,
JULIA NELLER</p> <p>200 Lebende Masken und tanzende Körper
VITOR GARCIA DE ALMEIDA</p> <p>205 In der Wunderkammer des 21. Jahrhunderts
BERNHARD GLOCKSIN,
SABRINA ROSSETTO</p> <p>208 Feldforschung als Liveerlebnis
CHRISTINE (TINE) ESSLING,
BASTIAN HERBST</p> <p>216 „Da war großes Interesse an einem schönen, sensiblen Miteinander“
INTERVIEW MIT KIRSTEN BURGER</p> <p>224 Schwärmen
PAULINE FUCHS</p> <p>230 Expedition 2 Grad
NIKLAUS HEEB,
ANDREAS LINSBAUER</p> <p>234 Living Waste
LYNDSEY WALSH</p> | <p>240 Hinter den Kulissen des Humboldt Labors
ALINA JANUSCHECK</p> <p>3. AUSWERTUNG EVALUATION</p> <p>246 Intro Auswertung</p> <p>247 Intro Evaluation</p> <p>248 Die Bildwelten der Ausstellung</p> <p>258 In the Visual Worlds of After Nature
MAX ILLNER</p> <p>268 Welche Rolle spielt der Raum im refigurierten Museum?
SARAH ETZ, SÉVERINE MARGUIN,
HENRIKE RABE</p> <p>272 Wie wir Schwarmverhalten verstehen lernen
DAVID BIERBACH, JONAS PIOTROWSKI</p> <p>278 Stadt, Land, Fluss
FABIO BRILL, DESIRÉE HETZEL,
TOBIAS KRÜGER, PAULINE MÜNCH,
JOHANNA STAPELFELDT</p> <p>284 Research on Social Information Use
RALF KURVERS</p> <p>288 Lautarchiv exhibited
CHRISTOPHER LI, KATARZYNA PUZON</p> <p>294 Der inoffizielle #Logoskop-Entstehungsmythos
BAS BÖTTCHER</p> <p>#LOGOSKOP</p> <p>298 Oh Gott, wo bin ich denn hier nun gelandet?
FRANK KLOETGEN</p> <p>299 Nächstes Leben Walross
KIRSTEN FUCHS</p> |
|---|--|

302 Mein Schwarm

FRANK KLOETGEN

**306 455 Äpfel aus Porzellan –
was für eine tolle Idee**

MICHA EBELING

310 Nebenschauplätze

MONA HARRY

316 Am Ufer des Überflusses

SEBASTIAN 23

322 flucht um flucht

WOLF HOGEKAMP

**324 für die kinder der
angekommenen**

DOMINIQUE MACRI

328 Ich brauch nicht Artikel

AIDIN HALIMI

**331 Wenn ich deutsch rede, dann
bemerkt man meinen deutschen
Akzent gar nicht so sehr**

DALIBOR MARKOVIĆ

**332 Wenn Philipp von Zesen heute
noch am Leben wäre ...**

NOAH KLAUS

336 Weil du mein Bruder bist

CARL YUSUF RIEGER

**338 Liste der #Logoskop-
Künstler:innen (2021–2024)**

342 Autor:innen

350 Bildnachweis