

Inhalt

Editorial	7
 I Essays	
Viktor Fritzenkötter / Robert Stockhammer Am Nullpunkt des Rock «Low levels» mit Eno und Bowie	13
Antonius Weixler Brian Eno und «Krautrock»	21
Annett Busch Burning Airlines. Variations	29
Robert Stockhammer Musik für das Anthropozän	33
Erhard Schüttpelz <i>Oblique Strategies</i> 1978/79 A Reading Exercise	43
Bernd Stiegler Brian Eno und die Generative Musik	51
Matthias Schmidt Die Rückseite der Selbstregulation Zur geschichtlichen Dimension von Brian Enos Pachelbel-Variationen	57
Rembert Hüser Boong-bliiiiing-tink-tink-tink-tink Microsoft	65
Johannes Ullmaier Eno und die Zeit Acht Besprechungen zu ausstehenden Untersuchungen	69

II Before and after Pop

Vorbemerkung	96
Eno als Fern-Uni Eine Rezeptionsreise mit Fritz Ostermayer	97
Eno und die Originalität Eine Gegenstimme von Frieder Butzmann	109
Eno und die RAF Frank Witzel im Gespräch	115

III Alben

Viktor Fritzenkötter HERE COME THE WARM JETS (1974)	135
Bernd Stiegler TAKING TIGER MOUNTAIN (BY STRATEGY) (1974)	141
Markus Wiegandt MUSIC FOR FILMS (1976)	145
Antonius Weixler BEFORE AND AFTER SCIENCE (1977)	147
Christoph Wirges MUSIC FOR AIRPORTS (1978)	155
Johannes Ullmaier ROBERT SHECKLEY'S IN A LAND OF CLEAR COLORS (1979, zus. mit Peter Sinfield; LP in Box/Schuber mit Buch)	157
Özkan Ezli MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS (1981, zus. mit David Byrne)	159
Stefan Willer WRONG WAY UP (1990)	165
Volker Pantenburg SPINNER (1995, zus. mit Jah Wobble)	169

Robert Stockhammer ANOTHER DAY ON EARTH (2005)	171
Johannes Ullmaier REFLECTION (2016)	173
Peter Bohn RAMS (2020)	175

IV Brian Eno: Texte

Diskrete Musik (<i>Liner Notes</i> auf der Rückseite des Covers von DISCREET MUSIC, 1975, Übersetzung: Robert Stockhammer)	179
Das Studio als Kompositionswerkzeug («The Studio as Compositional Tool», Vortrag in New York 15.6.1979, gedruckt in: <i>Down Beat</i> Juli/August 1983, Übersetzung: Robert Stockhammer)	181
Generative Musik «Generative Music», Vortrag in San Francisco, 8.6.1996, Übersetzung: Robert Stockhammer)	191