

I Inhalt

Editorial

7

I Essays

Viktor Fritzenkötter / Robert Stockhammer	
Am Nullpunkt des Rock	
«Low levels» mit Eno und Bowie	13
Antonius Weixler	
Brian Eno und ‹Krautrock›	21
Annett Busch	
Burning Airlines. Variations	29
Robert Stockhammer	
Musik für das Anthropozän	33
Erhard Schüttpelz	
<i>Oblique Strategies</i> 1978/79	
A Reading Exercise	43
Bernd Stiegler	
Brian Eno und die Generative Musik	51
Matthias Schmidt	
Die Rückseite der Selbstregulation	
Zur geschichtlichen Dimension von Brian Enos Pachelbel-Variationen	57
Rembert Hüser	
Boong-bliiing-tink-tink-tink Microsoft	65
Johannes Ullmaier	
Eno und die Zeit	
Acht Besprechungen zu ausstehenden Untersuchungen	69

II Before and after Pop

Vorbemerkung	96
Eno als Fern-Uni	
Eine Rezeptionsreise mit Fritz Ostermayer	97
Eno und die Originalität	
Eine Gegenstimme von Frieder Butzmann	109
Eno und die RAF	
Frank Witzel im Gespräch	115

III Alben

Viktor Fitzenkötter	
HERE COME THE WARM JETS (1974)	135
Bernd Stiegler	
TAKING TIGER MOUNTAIN (BY STRATEGY) (1974)	141
Markus Wiegandt	
MUSIC FOR FILMS (1976)	145
Antonius Weixler	
BEFORE AND AFTER SCIENCE (1977)	147
Christoph Wirges	
MUSIC FOR AIRPORTS (1978)	155
Johannes Ullmaier	
ROBERT SHECKLEY'S IN A LAND OF CLEAR COLORS	
(1979, zus. mit Peter Sinfield; LP in Box/Schuber mit Buch)	157
Özkan Ezli	
MY LIFE IN THE BUSH OF GHOSTS (1981, zus. mit David Byrne)	159
Stefan Willer	
WRONG WAY UP (1990)	165
Volker Pantenburg	
SPINNER (1995, zus. mit Jah Wobble)	169

Robert Stockhammer	
ANOTHER DAY ON EARTH (2005)	171
Johannes Ullmaier	
REFLECTION (2016)	173
Peter Bohn	
RAMS (2020)	175
 IV Brian Eno: Texte	
 Diskrete Musik	
(<i>Liner Notes</i> auf der Rückseite des Covers von DISCREET MUSIC, 1975, Übersetzung: Robert Stockhammer)	179
 Das Studio als Kompositionswerkzeug	
(«The Studio as Compositional Tool», Vortrag in New York 15.6.1979, gedruckt in: <i>Down Beat</i> Juli/August 1983, Übersetzung: Robert Stockhammer)	181
 Generative Musik	
«Generative Music», Vortrag in San Francisco, 8.6.1996, Übersetzung: Robert Stockhammer)	191