

# Inhalt

Vorwort .....	7
Wolfgang Schild – Einführung zum Symposium .....	10
Markus Hirte – Mordballaden: Vom Schinderhannes zu Rammstein und Nick Cave .....	16
A. Der Bänkelsang als Kunstform .....	16
B. Die Moritat .....	19
C. Die Transformation der Moritat bei Bertolt Brecht.....	32
D. Rammstein und das Album „Liebe ist für alle da“ (2009).....	35
E. Nick Cave and the Bad Seeds und das Album „Murder Ballads“ (1996).....	45
F. Zusammenfassung .....	55
Florian Knauer – Völkerstrafrecht und Musik .....	57
A. Einführung.....	57
B. Bisheriger Forschungsstand .....	63
C. Eigene Erhebung .....	75
D. Zusammenfassung .....	84
Wolfgang Schild – Musikalischer Hexensabbat.....	85
A. „Uneigentliche“ musikalische Hexensabbate .....	86
B. „Wirkliche“ musikalische Hexensabbate.....	95
Die Autoren.....	147