

Inhalt

Vorwort	7
Wolfgang Schild – Einführung zum Symposium	10
Markus Hirte – Mordballaden: Vom Schinderhannes zu Rammstein und Nick Cave	16
A. Der Bänkelsang als Kunstform	16
B. Die Moritat	19
C. Die Transformation der Moritat bei Bertolt Brecht.....	32
D. Rammstein und das Album „Liebe ist für alle da“ (2009).....	35
E. Nick Cave and the Bad Seeds und das Album „Murder Ballads“ (1996)	45
F. Zusammenfassung.....	55
Florian Knauer – Völkerstrafrecht und Musik	57
A. Einführung.....	57
B. Bisheriger Forschungsstand	63
C. Eigene Erhebung	75
D. Zusammenfassung	84
Wolfgang Schild – Musikalischer Hexensabbat.....	85
A. „Uneigentliche“ musikalische Hexensabbate	86
B. „Wirkliche“ musikalische Hexensabbate.....	95
Die Autoren.....	147