

Einführung: Der rote Faden	27
----------------------------------	----

TEIL I Der Fotoeditor

1 Bilder öffnen und speichern. Das Farbschema

1.1 Der Startbildschirm	35
1.2 Bilddateien im Fotoeditor öffnen	36
1.3 Neues Bild anlegen	39
1.4 Dateien speichern	41
1.4.1 Der Speichern-Dialog	41
1.4.2 Wichtige Hinweise zum Speichern	43
1.5 Das Farbschema auswählen	44

2 Schnelle Bildkorrekturen und KI-Funktionen

2.1 Die Arbeitsoberfläche im Schnell-Modus	47
2.1.1 Werkzeuge im Schnell-Modus	49
2.1.2 Ansichten im Schnell-Modus	51
2.1.3 Der Bedienfeldbereich »Korrekturen« im Schnell-Modus	53
2.2 Die Schnellkorrekturen	54
2.2.1 Belichtung korrigieren	54
2.2.2 Beleuchtung	55
2.2.3 Farbe und Farbbalance korrigieren	56
2.2.4 Unschärfe korrigieren	56
2.2.5 Alles zusammen – die intelligente Korrektur	57
2.2.6 Rote Augen korrigieren	57
2.2.7 Bilder drehen und freistellen	60
2.2.8 Bildbereiche korrigieren	61
2.3 Effekte, Schnellaktionen, Strukturen und Rahmen verwenden	63

2.3.1	Die Effekte	63
2.3.2	Die Schnellaktionen	64
2.3.3	Die Strukturen	66
2.3.4	Die Rahmen	66
2.4	KI-Funktionen in Photoshop Elements	66
2.4.1	Tiefenunschärfe	66
2.4.2	JPEG-Artefakte entfernen	66
2.4.3	Blauen Himmel hinzufügen	67
2.4.4	Haut glätten	68
2.4.5	S/W-Foto kolorieren	68
2.4.6	Das Entfernen-Werkzeug	68
2.4.7	Motiv, Himmel und Hintergrund auswählen	68
2.4.8	Stilübertragung	68
2.4.9	Bildanalyse	68

3 Der Assistent

3.1	Die Arbeitsoberfläche im Assistent-Modus	69
3.2	Assistent-Modus: Grundlagen	71
3.3	Assistent-Modus: Farbe	72
3.4	Assistent-Modus: Schwarzweiß	72
3.5	Assistent-Modus: Kreative Bearbeitungen	74
3.6	Assistent-Modus: Spezielle Bearbeitungen	76
3.7	Assistent-Modus: Kombinieren-Funktionen	77
3.8	Der klassische Assistent-Workflow	78

4 Der Fotoeditor im Erweitert-Modus

4.1	Die Oberfläche im Schnellüberblick	81
4.2	Die Menüleiste	82
4.3	Die Werkzeugpalette im Überblick	84
4.4	Die einzelnen Werkzeuge und ihre Funktion	86
4.4.1	Anzeigen	86
4.4.2	Auswählen	87
4.4.3	Verbessern	88
4.4.4	Zeichnen	88
4.4.5	Ändern	89
4.4.6	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	90

4.5	Werkzeugoptionen	92
4.6	Der Fotobereich	92
4.7	Die Bedienfelder	93
4.7.1	Grundlegender Arbeitsbereich	93
4.7.2	Benutzerdefinierter Arbeitsbereich	95
4.7.3	Allgemeine Funktionen von Bedienfeldern	98
4.7.4	Übersicht über die einzelnen Bedienfelder	99
4.8	Werte eingeben	101

5 Exaktes Arbeiten auf der Arbeitsoberfläche

5.1	Abbildungsgröße und Bildausschnitt	103
5.2	Zoom – die Bildansicht verändern	104
5.2.1	Das Zoom-Werkzeug	104
5.3	Das Hand-Werkzeug	107
5.4	Das Navigator-Bedienfeld	109
5.5	Das Dokumentfenster	110
5.5.1	Informationen zum Bild – Titelleiste	110
5.5.2	Die Statusleiste	111
5.5.3	Mehrere Bilder im Fotoeditor	112
5.5.4	Schwebende Fenster im Fotoeditor verwenden	113
5.5.5	Geöffnete Dokumentfenster anordnen	116
5.5.6	Die Farbe der Arbeitsoberfläche ändern	117
5.6	Bilder vergleichen	118
5.7	Informationen zum Bild – das Informationen- Bedienfeld	118
5.8	Hilfsmittel zum Ausrichten und Messen	120
5.8.1	Lineal	120
5.8.2	Raster verwenden und einstellen	121
5.8.3	Exaktes Ausrichten mit Hilfslinien	122

TEIL II Der Organizer

6 Fotos in den Organizer importieren

6.1	Den Organizer starten	127
6.2	Das Farbschema auswählen	128
6.3	Fotos aus einer Vorgängerversion importieren	129
6.4	Dateien und Ordner importieren	129
6.5	Import von Kamera oder Kartenleser	134
6.6	Import vom Scanner	138
6.7	Abschnittsweise importieren	139

7 Die Arbeitsoberfläche des Organizers

7.1	Die Oberfläche des Organizers	
	im Schnellüberblick	141
7.1.1	Die Menüleiste	142
7.1.2	Bilderansicht im Medienbrowser	
	anpassen	143
7.1.3	Die Bedienfelder	147
7.1.4	Die verschiedenen Medien-	
	verwaltungsmodi	149
7.1.5	»Erstellen« und »Teilen«	149
7.2	Die Vollbildansicht – Diashow	
	und Vergleichsansicht	151
7.2.1	Steuerung der Vollbildansicht	151
7.2.2	Vollbildansicht-Optionen	153
7.2.3	Die Vergleichsansicht	154
7.2.4	Aktionsmenü	155
7.2.5	Tastenkürzel für die Vollbildansicht	155
7.3	Schnelle Sofortkorrektur im Organizer	156
7.3.1	Fotos drehen	158
7.4	Vom Organizer zum Fotoeditor	158

8 Fotos organisieren und verwalten

8.1	Der Katalog	161
8.2	Alben erstellen und verwalten	166
8.3	Ordneransicht	174
8.3.1	Flache Ordneransicht – Listenansicht	174

8.3.2	Volle Ordneransicht – Baumstruktur	174
8.3.3	Ordner überwachen	176
8.3.4	Befehle für die Ordneransicht	177
8.4	Stichwort-Tags	178
8.4.1	Nach Stichwort-Tags suchen	184
8.4.2	Stichwort-Tags importieren und exportieren	186
8.4.3	Stichwort-Tags löschen	187
8.5	Alben, Kategorien und Stichwort-Tags sortieren	188
8.6	Automatische Smart-Tags und Auto-Kuratierung	189
8.6.1	Suche nach Smart-Tags	190
8.6.2	Smart-Tags löschen	190
8.6.3	Die Auto-Kuratierung	190
8.6.4	Smart-Tags und Auto-Kuratierung (de-)aktivieren	191
8.7	Bilder bewerten	192
8.8	Personenfotos verwalten	193
8.8.1	Mehrere Personen komfortabel benennen	195
8.8.2	Personen einzeln über den Medien- browser benennen	199
8.8.3	Personen manuell hinzufügen	200
8.8.4	Verwaltung der benannten Personen im Personen-Modus	201
8.8.5	Personen-Tags	205
8.9	Orte erstellen und verwalten	207
8.9.1	Der Orte-Modus	207
8.9.2	Steuerung der Landkarte	209
8.9.3	Neue Orte hinzufügen	210
8.9.4	Orte nachträglich bearbeiten	213
8.9.5	Ortsinformationen entfernen	215
8.9.6	Benutzerdefinierten Ortsnamen hinzufügen	216
8.9.7	Bilder schnell finden über den Orte-Modus	217
8.9.8	Ort-Tags	219
8.9.9	Standortinformationen anwenden	220
8.10	Ereignisse erstellen und verwalten	221
8.10.1	Ereignisse bearbeiten	226
8.10.2	Ereignis-Tags	228

8.11	Automatische Kreationen	229
8.11.1	Automatische Kreationen verwalten	230
8.11.2	Fotocollagen oder Diashows erstellen und Effekte anwenden	231
8.12	Versionssätze und Fotostapel	232
8.12.1	Stapel erzeugen	234
8.12.2	Versionssatz erzeugen	235
8.12.3	Stapel und Versionssatz sortieren, aufheben und entfernen	236
8.12.4	Fotostapel und Versionssatz kombinieren	236
8.13	Bildinformationen	237
8.14	Nach Bildern suchen	239
8.14.1	Suche nach speziellen Tags	239
8.14.2	Details (Metadaten)	241
8.14.3	Medientyp	241
8.14.4	Bearbeitungsverlauf	241
8.14.5	Dateiname	242
8.14.6	Alle fehlenden Dateien	242
8.14.7	Versionssätze oder Fotostapel	242
8.14.8	Suche nach visueller Ähnlichkeit	243
8.14.9	Weitere Suchfunktionen	246
8.14.10	Komfortable Suche mit Filter	246
8.15	Bilder sichern und exportieren	249
8.15.1	Katalog mitsamt Bildern sichern und wiederherstellen	249
8.15.2	Backup der Katalogstruktur ohne Bilder	252
8.15.3	Medien auf Wechseldatenträger verschieben/kopieren	253
8.15.4	Ausgewählte Medien verschieben	255
8.15.5	Medien als neue Datei(en) exportieren	256
8.16	Workflow für die Medienverwaltung	257
8.17	Die Cloud von Photoshop Elements verwenden	258
8.17.1	Die Cloud mit dem Organizer verwenden	259
8.17.2	Photoshop Elements im Web	261
8.17.3	Adobe Elements-Mobilgeräte-App	264

TEIL III Bildkorrektur

9 Grundlegendes zur Bildkorrektur

9.1	Vorgehensweise für eine gute Korrektur	269
9.1.1	Kann man alles reparieren, was kaputt ist?	270
9.1.2	Die Korrektur planen	270
9.1.3	Der richtige Bildmodus	270
9.1.4	Verwenden Sie Techniken für die nicht- destruktive Bearbeitung	270
9.1.5	Flexibel arbeiten mit Einstellungsebenen	271
9.2	Arbeitsschritte rückgängig machen	276
9.2.1	Rückgängig per Tastatur und Menü	276
9.2.2	Das Rückgängig-Protokoll verwenden	277

10 Belichtung korrigieren

10.1	Das Histogramm – die Tonwertverteilung im Bild	279
10.2	Histogramme richtig analysieren	281
10.2.1	Histogramm dunkler Bilder	282
10.2.2	Histogramm heller Bilder	282
10.2.3	Histogramm kontrastarmer Bilder	283
10.3	Die Tonwertkorrektur	284
10.4	Die Tonwertkorrektur in der Praxis	286
10.4.1	Flaue Bilder korrigieren	286
10.4.2	Zu dunkle und zu helle Bilder	288
10.4.3	Farbstich entfernen	290
10.4.4	Unter- oder überbelichtete Bilder retten	293
10.5	Dunstentfernung	297
10.6	Auto-Tonwertkorrektur	298
10.7	Automatische intelligente Farbtonbearbeitung	299
10.8	Farbkurven anpassen	300
10.9	Detailarbeit: Werkzeuge zum Nachbelichten und Abwedeln	301
10.10	Der Dialog »Helligkeit/Kontrast«	304
10.10.1	Nachteile	306
10.10.2	Auto-Kontrast	306
10.10.3	Helligkeit und Kontrast mit der Tonwertkorrektur	306
10.10.4	Farbvariationen und Farbkurven	307

10.11	Der Dialog »Tiefen/Lichter«	307
10.12	Die Mitteltöne mit Klarheit aufpeppen	308

11 Farbkorrektur

11.1	Farbstich ermitteln	311
11.2	Farbstich mit einem Mausklick entfernen	314
11.3	Farbton und Sättigung anpassen	315
11.4	Farbton, Farbsättigung und Farbbalance mit dem Schnell-Modus	318
11.5	Hauttöne anpassen	318

TEIL IV Adobe Camera Raw

12 Das Raw-Format

12.1	Das Raw-Format	323
12.2	Ein Standard für alle Raw-Formate mit dem DNG-Format	324
12.3	Die Vorentwicklung in der Kamera	324
12.4	Der Aufbau einer Raw-Datei	325

13 Bilder im Raw-Format bearbeiten

13.1	Raw-Dateien importieren	327
13.2	Die Basisfunktionen des Camera-Raw-Plug-ins ...	327
13.2.1	Bilder in Camera Raw öffnen	328
13.2.2	Werkzeuge für die Ansicht	330
13.2.3	Das Histogramm	330
13.2.4	Dateiausgabe-Option (Farbtiefe)	331
13.2.5	Rückgängig machen und Zurücksetzen	331
13.2.6	Filmstreifen	332
13.2.7	Vorher-Nachher-Ansicht	333
13.2.8	Camera-Raw-Voreinstellungen	333
13.3	Grundlegende Bildkorrekturen mit Camera Raw	334
13.3.1	Prozessversion umstellen	335
13.3.2	Automatik und Schwarzweißmodus	335
13.3.3	Das Profil für ein Bild festlegen	336
13.3.4	Weißabgleich	337

13.3.5	Tonwertanpassung	339
13.3.6	Klarheit, Dynamik und Farbsättigung	340
13.3.7	Automatische Korrekturen	341
13.3.8	Schärfen und Rauschreduzierung	341
13.4	Weitere Werkzeuge	344
13.5	Arbeit sichern oder im Fotoeditor öffnen	344
13.6	Ein einfacher Workflow mit Camera Raw	347
13.7	JPEG-Bilder mit Camera Raw bearbeiten	353

TEIL V Zuschneiden und Ausrichten

14 Zuschneiden, ausstechen und neu zusammensetzen

14.1	Bilder zuschneiden	357
14.1.1	Das Freistellungswerkzeug	357
14.1.2	Bildausschnitt mit Zahlenwerten definieren	358
14.1.3	Bildausschnitte mit der Maus definieren	358
14.1.4	Bildausschnitt vorschlagen lassen	359
14.1.5	Raster anzeigen	360
14.1.6	Freistellen nach einer Auswahl	364
14.1.7	Scans aufteilen	364
14.2	Das Ausstecher-Werkzeug	366
14.3	Hintergründe strecken – das Neu-zusammen-setzen-Werkzeug	367

15 Bilder ausrichten

15.1	Bilder gerade ausrichten	373
15.1.1	Automatisch gerade ausrichten	376
15.1.2	Weitere Möglichkeiten zum geraden Ausrichten	376
15.2	Perspektive korrigieren	376
15.3	Perspektivisches Freistellungswerkzeug	381
15.4	Fotos kombinieren – Panoramen & Co.	383
15.4.1	Panoramabilder erstellen	383
15.4.2	Weitere Kombinieren-Funktionen	387

TEIL VI Schärfen und Weichzeichnen

16 Bilder schärfen

16.1	Allgemeines zum Thema Schärfen	393
16.1.1	Was ist Schärfe, und wie entsteht sie?	393
16.1.2	... und wie macht Photoshop Elements das?	394
16.2	Fehler beim Schärfen	394
16.3	Unschärf maskieren	396
16.4	Schärfe einstellen	397
16.5	Schärfe-Tricks für Profis	399
16.5.1	Schärfen mit Hochpass	399
16.5.2	Partielle Schärfung	401
16.5.3	Tonwertkorrektur	404
16.6	Der Scharfzeichner	405
16.7	Verwacklungen reduzieren	405

17 Bilder weichzeichnen

17.1	Anwendungsgebiete für das Weichzeichnen	409
17.2	Gaußscher Weichzeichner	410
17.3	Tiefenunschärfe mit KI	413
17.4	Selektiver Weichzeichner	414
17.5	Bewegungsunschärfe	416
17.6	Radialer Weichzeichner	417
17.7	Matter machen	419
17.8	Der Weichzeichner und der Wischfinger	419

TEIL VII Schwarzweiß und Farbveränderungen

18 Schwarzweißbilder

18.1	Was bedeutet eigentlich »Schwarzweiß«?	423
18.2	Schwarzweißbilder erstellen	424
18.2.1	Farben teilweise entfernen – Color Key ...	424
18.2.2	In Schwarzweiß konvertieren	428
18.2.3	Helligkeitsstufen gezielter anpassen	430

18.2.4	»Schwarzweiß« im Assistent-Modus	431
18.2.5	Camera Raw	431
18.2.6	Schwarzweißbilder einfärben	432
18.2.7	Schwellenwert	436

19 Farbverfremdung

19.1	Bilder tonen	437
19.1.1	Bilder färben mit »Farbton/Sättigung«	437
19.1.2	Fotofilter einsetzen	438
19.1.3	Tonen über die Tonwertkorrektur	439
19.2	Bilder mit Verlaufsfarben tonen	439
19.3	Tontrennung	441
19.4	Umkehren	441
19.5	Farbton verschieben	442
19.6	Farben ersetzen	446
19.7	Objektfarbe ändern	448
19.8	Die Farbabstimmung	449

TEIL VIII Die Mal- und Füllwerkzeuge

20 Mit Farben malen

20.1	Farben einstellen	453
20.1.1	Farbwahlbereich: Vorder- und Hintergrundfarbe	453
20.1.2	Der Farbwähler	454
20.1.3	Das Farbfelder-Bedienfeld	456
20.1.4	Farbe mit dem Farbwähler-Werkzeug auswählen	459
20.2	Die Malwerkzeuge	461
20.2.1	Das Pinsel-Werkzeug	461
20.2.2	Der Impressionisten-Pinsel	465
20.2.3	Das Farbe-ersetzen-Werkzeug	466
20.2.4	Der Buntstift	467
20.2.5	Der Radiergummi	468
20.2.6	Der Hintergrund-Radiergummi	469
20.2.7	Der Magische Radiergummi	470
20.2.8	Das Smartpinsel-Werkzeug	472
20.2.9	Das Detail-Smartpinsel-Werkzeug	477

20.3	Pinsel- und Werkzeugspitzen	478
20.3.1	Werkzeugspitzen auswählen und ein- stellen über die Werkzeugoptionen	478
20.3.2	Darstellung der Werkzeugspitzen am Bildschirm	479
20.3.3	Pinselspitzen verwalten	480
20.3.4	Der Musterpinsel des Assistent-Modus	483

21 Flächen und Konturen füllen

21.1	Flächen füllen	485
21.1.1	Das Füllwerkzeug	485
21.1.2	Ebene füllen	486
21.1.3	Auswahl füllen	487
21.1.4	Muster erstellen und verwalten	488
21.2	Kontur füllen	489
21.3	Das Verlaufswerkzeug	490
21.4	Der Vorgaben-Manager	495

TEIL IX Auswahlen

22 Einfache Auswahlen erstellen

22.1	Auswahlwerkzeuge im Überblick	501
22.2	Auswahlrechteck und -ellipse	503
22.2.1	Werkzeugoptionen	503
22.2.2	Die Werkzeuge im Einsatz	504
22.3	Auswahlbefehle im Menü	505
22.4	Auswahlen kombinieren	507
22.5	Auswahlen nachbearbeiten	508
22.5.1	Weiche Kante	508
22.5.2	Glätten	510
22.5.3	Kante verbessern	510
22.5.4	Auswahl verändern	513
22.5.5	»Auswahl vergrößern« und »Ähnliches auswählen«	514
22.5.6	Auswahl transformieren	514
22.6	Auswahlen verwalten	515
22.6.1	Auswahl speichern	515

22.6.2	Auswahl laden	515
22.6.3	Auswahl löschen	515
22.7	Wichtige Arbeitstechniken	516
22.7.1	Auswahllinie verschieben	516
22.7.2	Auswahlinhalt verschieben	516
22.7.3	Auswahlinhalt löschen	517
22.7.4	Auswahl duplizieren	518
22.7.5	Auf neuer Ebene weiterarbeiten	518

23 Komplexe Auswahlen erstellen

23.1	Die Lasso-Werkzeuge	521
23.1.1	Das einfache Lasso	521
23.1.2	Das Magnetische Lasso	522
23.1.3	Das Polygon-Lasso	525
23.2	Mit einem Klick auswählen	526
23.3	Der Zauberstab	528
23.4	Das Schnellauswahl-Werkzeug	529
23.5	Der Auswahlpinsel	535
23.6	Auswahl verbessern-Pinselwerkzeug	537
23.7	Das Automatische Auswahl-Werkzeug	544
23.8	Welches Auswahlwerkzeug ist das beste?	546

TEIL X Ebenen

24 Ebenen in Photoshop Elements

24.1	Das Ebenen-Prinzip	549
24.2	Transparenz und Deckkraft	551
24.2.1	Ebenentransparenz	551
24.2.2	Ebenen-Deckkraft	552
24.3	Typen von Ebenen	552
24.3.1	Hintergrundebenen	552
24.3.2	Bildebenen	554
24.3.3	Einstellungsebenen	554
24.3.4	Textebenen	555
24.3.5	Formebenen	556

25 Das Ebenen-Bedienfeld

25.1	Überblick über das Ebenen-Bedienfeld	557
25.2	Ebenen auswählen	559
25.2.1	Aktuell bearbeitete Ebene	559
25.2.2	Ebene auswählen	559
25.2.3	Auswahlen aus Ebenenpixeln erstellen	560
25.2.4	Mehrere Ebenen auswählen	561
25.2.5	Sichtbarkeit der Ebenen	562
25.3	Ebenen anlegen und löschen	563
25.3.1	Neue Ebene durch Duplizieren	563
25.3.2	Neue Ebene durch Einkopieren	564
25.3.3	Ebenen löschen	565
25.3.4	Ebenen schützen	565
25.4	Ebenen verwalten	566
25.4.1	Ebenen benennen	566
25.4.2	Ebenen verknüpfen	566
25.4.3	Ebenen anordnen	567
25.4.4	Ebenen gruppieren	568
25.4.5	Miniaturansicht ändern	571
25.4.6	Ebenen reduzieren	572
25.4.7	Bilder mit Ebenen speichern	573

26 Transformieren, Skalieren, Vergrößern und Verkleinern

26.1	Bildgröße, Auflösung und Arbeitsfläche ändern ...	575
26.1.1	Der Bildgröße-Dialog	575
26.1.2	Dokumentgröße für den Druck ändern ...	577
26.2	Bildfläche erweitern	578
26.3	Ebenen transformieren	579
26.3.1	Ebenen skalieren	580
26.3.2	Ebenen drehen	581
26.3.3	Ebene neigen	582
26.3.4	Ebenen verzerren	583
26.3.5	Ebene verkrümmen	584
26.4	Bild als Smartobjekt einfügen	588
26.5	Perspektivisches Freistellungswerkzeug	590
26.6	Ebenen verschieben, ausrichten und verteilen	591
26.6.1	Ebeneninhalte verschieben	591

26.6.2	Mehrere Ebenen untereinander ausrichten	592
26.6.3	Ebenen verteilen	593
26.7	Schnittmasken	593
26.7.1	Schnittmasken erzeugen	595
26.7.2	Anwendungsgebiet	596

27 Füllmethoden von Ebenen

27.1	Füllmethoden im Überblick	597
27.2	Füllmethoden für Ebenengruppen	601
27.3	Füllmethoden für Mal- und Retuschewerkzeuge	602

28 Ebenenmasken

28.1	Anwendungsgebiete von Ebenenmasken	605
28.2	Funktionsprinzip von Ebenenmasken	606
28.2.1	Graustufenmaske und Alphakanal	608
28.2.2	Maskieren und demaskieren	608
28.2.3	Ebenenmaske bearbeiten	609
28.3	Befehle und Funktionen	610
28.3.1	Eine neue Ebenenmaske anlegen	610
28.3.2	Ebenenmaske anwenden	612
28.3.3	Ebenenmaske löschen	613
28.3.4	Darstellungsmodi von Ebenenmasken	613
28.3.5	Verbindung von Ebene und Ebenenmaske	615
28.3.6	Auswählen und Ebenenmasken	616
28.4	Weitere hilfreiche Funktionen	619

29 Fotocollagen und -montagen

29.1	Einfache Montagen mit Ebenen	621
29.1.1	Fotos zusammenstellen	626
29.1.2	Grafikvorlagen einbinden	628
29.2	Einfache Fotocollagen	631
29.3	Kontrastumfang erweitern mit Photomerge Exposure	636
29.4	Adobe Stock verwenden	639

TEIL XI Reparieren und Retuschieren

30 Bildstörungen

30.1 Hinweise zur Retusche 643

30.2 Bildrauschen entfernen 644

 30.2.1 Rauschen entfernen – die Automatik 645

 30.2.2 Staub und Kratzer 645

 30.2.3 Rauschen reduzieren 646

 30.2.4 Helligkeit interpolieren 646

 30.2.5 Rauschen reduzieren mit
 Weichzeichnungsfiltern 647

 30.2.6 Bildrauschen mit Camera Raw reduzieren 647

 30.2.7 Bildrauschen entfernen oder nicht? 649

30.3 Bildrauschen hinzufügen 651

30.4 JPEG-Artefakte entfernen mit KI 651

31 Retuschewerkzeuge

31.1 Der Kopierstempel – Objekte klonen
 und entfernen 653

31.2 Musterstempel 659

31.3 Entfernen-Werkzeug, Reparatur-Pinsel
 und Bereichsreparatur-Pinsel 659

 31.3.1 Das KI-basierte Entfernen-Werkzeug 659

 31.3.2 Der Reparatur-Pinsel 663

 31.3.3 Der Bereichsreparatur-Pinsel 668

 31.3.4 Inhaltsbasierte Retusche 669

 31.3.5 Assistent-Funktion zum Entfernen
 von Objekten 671

31.4 Inhaltssensitives Verschieben-Werkzeug 671

31.5 Verflüssigen-Filter 677

31.6 Gesichtsmerkmale anpassen und Haut glätten 680

TEIL XII Mit Text und Formen arbeiten

32 Grundlagen zur Texterstellung

32.1 Text eingeben	687
32.1.1 Einzeiliger Text (Punkttext)	687
32.1.2 Mehrzeiliger Text (Absatztext)	688
32.2 Text editieren	691
32.2.1 Text gestalten	691
32.2.2 Vertikales Textwerkzeug	697
32.2.3 Teile eines Textes bearbeiten	698
32.2.4 Textebene in eine Ebene umwandeln	699

33 Ebenenstile und -effekte

33.1 Wie werden Ebenenstile angewendet?	701
33.2 Vordefinierte Ebenenstile	702
33.3 Eigene Effekte – Ebenenstile anpassen	703
33.4 Effekte, Filter und Stile	705

34 Kreative Textgestaltung

34.1 Text-Bild-Effekte	707
34.1.1 Das Textmaskierungswerkzeug	707
34.1.2 Texte und Schnittmasken	708
34.1.3 Fotomontagen mit Text	709
34.1.4 Fototext mit dem Assistenten	714
34.2 Text auf Formen bringen	715
34.2.1 Das Text-auf-Auswahl-Werkzeug	715
34.2.2 Text-auf-Form-Werkzeug	720
34.2.3 Das Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug	723
34.2.4 Text verkrümmen	727

35 Formen zeichnen mit Formwerkzeugen

35.1 Die Formwerkzeuge im Überblick	729
35.2 Formen auswählen, verschieben und transformieren	735

TEIL XIII Präsentieren und Teilen

36 Bilder im Internet teilen

36.1	Kleine Dateigrößen und maximale Bildqualität	739
36.2	Pixelmaße anpassen	740
36.3	Bilder für das Web speichern	741
36.4	Stapelverarbeitung	746
36.5	Animierte Bilder	747
36.5.1	Bewegte Fotos	747
36.5.2	Bewegte Überlagerungen	748
36.5.3	Elemente in Bewegung setzen	749
36.6	Zitatgrafik	750
36.7	Flickr, YouTube und Vimeo	751
36.8	Fotos per E-Mail verschicken	752
36.8.1	Bilder als PDF-Diashow versenden	755
36.9	Fotorolle (Photo Reels)	755
36.10	Metadaten	757
36.10.1	Die Exif-Daten	757
36.10.2	Die IPTC-Daten	757
36.10.3	Die XMP-Daten	757
36.10.4	Metadaten anzeigen lassen	758

37 Bilder präsentieren

37.1	Eine Diashow erstellen	761
37.2	Fotocollagen	769
37.3	Noch mehr Möglichkeiten zur Weitergabe	774
37.3.1	Post- und Grußkarten erstellen	774
37.3.2	Einen Bildband erstellen	777
37.3.3	Fotokalender erstellen	777
37.3.4	CD-/DVD-Hüllen und CD/DVD-Etikett erstellen	778
37.3.5	Adobe Partner-Dienste	778
37.4	Fotoabzüge drucken	778
37.4.1	Drucken aus dem Fotoeditor	778
37.4.2	Drucken aus dem Organizer	783
37.4.3	Ein Bild mehrmals auf eine Seite drucken – Bildpaket	784

37.4.4 Mehrere Bilder drucken 786

37.4.5 Kontaktabzug 787

Anhang

A Voreinstellungen im Überblick 791

B Grundlagen zu digitalen Bildern 813

C Zusatzmodule, Aktionen und Plug-ins 831

D Die Beispieldateien zum Buch 835

Index 836