

Auf einen Blick

1 Die Arbeitsumgebung	23
2 Die Arbeit mit Pinseln und Farben	69
3 Freistellen und auswählen	91
4 Ebenen	157
5 Licht und Schatten korrigieren	205
6 Farbkorrekturen	245
7 Retusche und Reparatur	275
8 Montage	337
9 Kreative Bildbearbeitung mit künstlicher Intelligenz	383
10 Camera Raw	429
11 Text, Form und Pfad	477
12 Dateien ausgeben für Druck und Web	515
13 Fachkunde	539

Inhalt

Vorwort	19
---------------	----

1 Die Arbeitsumgebung

1.1 Ihr Einstieg am Beispiel	24
Die Startseite	25
Ihr Schnelleinstieg: Ein erstes Foto öffnen und bearbeiten	26
Trainings und Tutorials benutzen	29
1.2 Die Arbeitsoberfläche	32
Helligkeit der Oberfläche	33
Dokumente als Registerkarten	34
Die Werkzeugleiste	35
Die kontextbezogene Taskleiste	40
Die Optionsleiste	41
Die Bedienfelder	41
Arbeitsbereiche	46
Das Menü »Fenster«	47
1.3 Öffnen, speichern, schließen	48
Dateien öffnen	48
Neue Datei erstellen	49
Dateien speichern	50
Wiederherstellungsinformationen speichern	51
Im Hintergrund speichern	52
Bilder in der Cloud speichern	52
Dokumente freigeben und teilen	54
Dateien schließen	56
1.4 Navigation, Zoom und Ansichten	56
Das Navigator-Bedienfeld	56
Das Zoom-Werkzeug	57
Ansichtsmodi	58
Lineale aktivieren	61
1.5 Das Protokoll	62
Protokollliste	62
Schnappschuss erstellen	63

	Protokollobjekte löschen	63
	Datei duplizieren	64
1.6	Bibliotheken	64

2 Die Arbeit mit Pinseln und Farben

2.1	Malwerkzeuge und Pinselspitzen	70
	Werkzeugspitzen aktivieren	70
	Werkzeugspitzen einstellen	71
	Wie wird gemalt und gezeichnet?	73
	Der Misch-Pinsel	73
	Pinselspitzen speichern und laden	74
	Das Pinsel-Bedienfeld	75
	Farbauftrag einstellen	77
2.2	Farben einstellen	79
	Vorder- und Hintergrundfarbe	80
	Farbwähler	80
	Das Farbe-Bedienfeld	81
	Farben aus dem Bild aufnehmen	82
2.3	Farbverläufe	83
	Der klassische Verlauf	84
	Der »neue« Verlauf	86

3 Freistellen und auswählen

3.1	Bilder freistellen	92
	Die klassische Freistellung	92
	Inhaltsbasiert freistellen	97
	Freistellen durch generatives Erweitern	99
	Weitere wichtige Freistellungsfunktionen	101
	Freistellen und zoomen	102
	Überlagerungsoptionen	102
	Auf feste Seitenverhältnisse freistellen	104
3.2	Arbeitsfläche und Bildgröße verändern	108
	Arbeitsfläche per Freistellung vergrößern	108
	Arbeitsfläche per Dialog vergrößern	110
	Bilder drehen und Größe ändern	115
	Korrekt skalieren	121

3.3	Auswahltechniken im Überblick	122
	Geometrische Auswahlen	122
	Das Auswahlwerkzeug einstellen	123
	Auswahlen aufziehen	124
	Flächen und Konturen füllen	128
	Weiche Auswahlkanten	128
3.4	Bildbereiche auswählen	129
	Lasso-Auswahlen	129
	Objekte auswählen	133
	Motiv auswählen	134
	Hintergrund entfernen	135
	Farbbereich, Fokus und Himmel auswählen	136
	Zauberstab und Schnellauswahl	136
3.5	Auswahlen nachträglich ändern	137
	Auswahl manuell skalieren	138
	Der Dialog »Auswählen und maskieren«	139
	Ansichtsoptionen des Objektauswahlwerkzeugs	152
	Auswahlkante vorübergehend ausblenden	155
	Auswahlen speichern	156

4 Ebenen

4.1	Ebenen-Grundlagen	158
	Wie funktionieren Ebenen?	158
	Das Ebenen-Bedienfeld im Detail	159
	Neue Ebenen erstellen	160
	Ebenenbasierte Dateien speichern	161
	Ebenen löschen	161
4.2	Strukturiert mit Ebenen arbeiten	161
	Ebenen filtern	161
	Ebenen auswählen	162
	Ebenen-sichtbarkeit	164
	Ebenenreihenfolge verändern	165
	Ebenen ausrichten	165
	Ebenen isolieren	166
	Ebenen verbinden und gruppieren	167
	Ebenen fixieren	168

4.3	Ebenen bearbeiten	169
	Die Transformationssteuerung bedienen	169
	Einen Hintergrund umwandeln	170
	Ebenen aus anderen Bildern einfügen	171
	Bilder in Ebenenrahmen einfügen	172
	Auswahl aus Ebeneninhalte erzeugen	174
4.4	Mit Ebenenmasken arbeiten	175
	Ebenenmasken anlegen	175
	Ebenenmasken bearbeiten	175
	Maskendichte und Kantenschärfe ändern	178
	Maskierungsmodus	183
4.5	Ebenenstile	184
4.6	Mischmodi	186
	Das Mischmodus-Prinzip	187
	Wichtige Mischmodi im Überblick	188
4.7	Smartobjekt-Ebenen	189
	Smartobjekt erzeugen	190
	Smartfilter	191
	Smartobjekte umwandeln	196
4.8	Neurale Filter	196
	Neurale Filter – die Grundlagen	197
	Neurale Filter in der Praxis	199
	Ausgabeoptionen	203

5 Licht und Schatten korrigieren

5.1	Klassische Korrekturen	206
	Fotos mit Mischmodi aufhellen	207
	Fotos individuell aufhellen (Tiefen/Lichter)	210
	Tiefen/Lichter im Detail	213
	Professionell abwedeln und nachbelichten	215
	Die klassische Tonwertkorrektur	217
5.2	Mit Einstellungsebenen arbeiten	220
	Einstellungsebenen statt Direktkorrektur	220
	Tonwertkorrektur mit Einstellungsebenen	222
	Einstellungsebene »Belichtung«	225
	Einstellungsebenen maskieren	227

	Schnittmasken – Korrekturen auf eine Ebene begrenzen	227
	Gradationskurven	228
	Automatische Farbkorrekturoptionen	233
	Einstellungsebene »Helligkeit/Kontrast«	234
5.3	Mit dem Korrekturpinsel arbeiten	235
	Erste Arbeiten mit dem Korrekturpinsel	236
	Korrekturpinsel – Tipps und Tricks	243

6 Farbkorrekturen

6.1	Flauere Farben sättigen	246
6.2	Farben verändern	249
	Bildbereiche umfärben	249
	Farben mit dem Korrekturpinsel verändern	254
	Farben mit der Farbbalance einstellen	255
	Bilder mit einer Luminanzmaske korrigieren	262
6.3	Schwarzweißbilder	266
	Herkömmliche Methoden der Farbentfernung	266
	Naturaufnahmen in Schwarzweiß	267
	Schwarzweiß-Direktkorrektur benutzen	270
	Schwarzweißvorgaben speichern	271
	Porträts in Schwarzweiß	271

7 Retusche und Reparatur

7.1	Bildbereiche entfernen, klonen und verschieben	276
	Der Bereichsreparatur-Pinsel	276
	Retusche mit dem Entfernen-Werkzeug	278
	Bildbereiche inhaltsbasiert verschieben	280
	Bildbereiche duplizieren durch Verschieben oder Kopierstempel	284
	Das Bedienfeld »Kopierquelle«	290
7.2	Einen Himmel austauschen	291
	Himmel austauschen über das Bedienfeld	291
	Himmel austauschen und die Ebenen	294
	Weitere Einstelloptionen	295
	Eigene Himmelsebenen benutzen	296

7.3	Porträtretusche	297
	Hautkorrekturen	297
	Augen korrigieren	302
	Porträt finalisieren	307
	Smart Portrait	311
	Gesichter optimieren	313
7.4	Fotos schärfen	315
	Fotos schnell scharfzeichnen	316
	Hochpass-Schärfen	321
	Unschärf maskieren	324
7.5	Weichzeichnen	325
	Noch mehr Weichzeichner	332
	Haut glätten	333

8 Montage

8.1	Geometrische Korrekturen	338
	Perspektive mit Transformationswerkzeugen bearbeiten	338
	Perspektive mit der Objektivkorrektur bearbeiten	345
	Perspektive mit Camera Raw bearbeiten	350
8.2	Transformieren und verformen	352
	Bilder mittels Transformation korrigieren	352
	Formgitter	356
	Perspektivische Verformung	363
	Verflüssigen	368
8.3	Photomerge: Panoramafotos erzeugen	375
	Manuelle inhaltsbasierte Füllung	378
	Die Photomerge-Layouts und Quelldateien	379
	Ränder reparieren über die generative Füllung	380

9 Kreative Bildbearbeitung mit künstlicher Intelligenz

9.1	Was Sie vorab unbedingt wissen müssen	384
	Beachten Sie die Richtlinien – immer	385
	Ist KI kostenlos?	386
	Gibt's auch was Positives?	388
	Einstieg in die KI – eine Bildfläche erweitern	389

9.2	Die KI-Tools kennenlernen	392
	Die kontextbezogene Taskleiste	393
	Das Eigenschaften-Bedienfeld	394
9.3	Bildelemente hinzufügen mit KI	395
	Neue Bildinhalte in ein Foto integrieren	395
	Wesentliche Bildinhalte verändern	398
	Hintergründe generieren	403
	Bilder kombinieren und Zwischenräume füllen	404
	Objekte hinzufügen	408
9.4	Bilder generieren mit Referenzbildern	410
9.5	Reine KI-Bilder erstellen	413
	Wie beschreibe ich ein Bild korrekt?	414
	Effekte nutzen	416
	Kunst oder Foto?	417
	Grafiken und Logos entwickeln	419
9.6	Porträtretusche mit KI	422

10 Camera Raw

10.1	Raw und DNG	430
	Was ist Raw?	430
	Vor- und Nachteile von Raw	431
	Raw-Version ermitteln	432
	Das DNG-Format	433
10.2	Der Raw-Workflow	434
	Fotos in Camera Raw öffnen	434
	Nicht-Raw-Fotos in Raw öffnen	436
	Camera-Raw-Voreinstellungen	436
	Raw-Fotos weiterverarbeiten	437
	Als DNG speichern	439
10.3	Fotos im Raw-Dialog einstellen	445
	Profile verwenden	445
	Wichtige Funktionen im Detail	446
	Einzelne Bildbereiche bearbeiten über die Raw-	
	Maskierung	448
	Farben optimieren	457

10.4 Fortgeschrittene Raw-Techniken	461
Objektivkorrekturen vornehmen	461
Retusche in Camera Raw	466
Mit Reparaturpinsel oder Kopierstempel retuschieren ...	470
Fotos schärfen	471
Mit Unschärfe arbeiten	472
Mit Presets arbeiten	474
Schnappschüsse	475

11 Text, Form und Pfad

11.1 Text: Grundwissen	478
Die Unified Text Engine	478
Textvoreinstellungen	480
Text-Werkzeuge	481
Text eingeben	481
11.2 Funktionen der Text-Werkzeuge	482
Schrift und Schriftschnitt festlegen	482
Schriftgrad	483
Glätten	483
Ausrichtung	484
Weitere Funktionen	484
Das Glyphen-Bedienfeld	485
11.3 Textformatierung	486
Zeichen- und Absatzformate	487
Schriften finden	490
Adobe Fonts	491
11.4 Texteffekte	492
Text verformen	492
Texteffekte mit Ebenenstilen und Texturen	496
11.5 Formen	502
Eine Form erstellen	503
Formen bearbeiten	503
Live-Formen	504
11.6 Pfade	505
Pfad erstellen	505
Pfadrichtung festlegen	508

Pfade korrigieren	508
Punkte umwandeln	508
Punkte verschieben	509
Auswahl aus einem Pfad erzeugen	512
Der Rundungszeichenstift	514

12 Dateien ausgeben für Druck und Web

12.1 Druckausgabe	516
Dateien mit dem Tintenstrahldrucker ausgeben	516
Schnell drucken	521
12.2 Dateien für den professionellen Druck vorbereiten	522
12.3 Dateien für das Web speichern	528
Bilder im Format PNG ausgeben	530
12.4 Stapelverarbeitung und Aktionen	531

13 Fachkunde

13.1 Wichtige Voreinstellungen	540
Voreinstellungen suchen	540
Allgemeine Voreinstellungen	541
Verlauf und Inhaltsurhebernachweise	543
Exportieren	545
Leistung	545
Zeigerdarstellungen	546
Maßeinheiten & Lineale	547
13.2 Fachwissen Farbe	547
Das additive Farbsystem und RGB	547
Das subtraktive Farbsystem und CMYK	549
RGB-Dateien in CMYK umwandeln	550
Volltonfarben	551
Komplementärfarben	552
Die Farbseparation	553
Der Lab-Farbraum	554

13.3	Auflösung	555
	dpi und ppi	555
	Neuberechnung	555
	Interpolation	558
13.4	Pixel vs. Vektoren	559
13.5	Dateiformate	561
	Index	563