

# INHALT

<b>Leihgeber*innen</b>	<b>6</b>
<b>Grußwort</b>	<b>9</b>
Eckart Würzner	
<b>Vorwort</b>	<b>10</b>
Frieder Hepp	
<b>Einführung</b>	<b>14</b>
Julia Carrasco	

## KATALOG

<b>1</b>	<b>Amerika ‚entdecken‘, Europa erfinden. Künstlerische Imaginationen im Zeitalter der Expansion</b>	<b>22</b>
	Julia Carrasco	
<b>2</b>	<b>Objekte des ‚Fremden‘ in Sammlungen und Kunstkammern der Frühen Neuzeit</b>	<b>38</b>
	Josua Walbrodt	
<b>3</b>	<b>Zwischen Faszination und Furcht. Orientbilder im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit</b>	<b>48</b>
	Robert Born	
<b>4</b>	<b>Auf eine Tasse Kaffee. Die türkische Mode der europäischen Aufklärung</b>	<b>70</b>
	Melanie Ulz	
<b>5</b>	<b>Exotische Lebenswelten im Kunsthandwerk</b>	<b>86</b>
	Karin Tebbe	

<b>6</b>	<b>Imperialismus und Geschlechterprojektionen</b> Silke Förschler	<b>96</b>
<b>7</b>	<b>Zur Orientalisierung arabischer Frauen in der Fotografie – eine Skizze</b> Leonie Beiersdorf	<b>112</b>
<b>8</b>	<b>Imaginationsräume des Anderen im deutschen Expressionismus</b> Kea Wienand	<b>122</b>
<b>9</b>	<b>Konstruktionen von Fremdheit bei Ernst Ludwig Kirchner und Max Pechstein</b> Christiane Wanken	<b>130</b>
<b>10</b>	<b>Weiße Blicke – Visuelle Konstruktionen von <i>whiteness</i></b> Birgit Haehnel	<b>148</b>
	<b>Verzeichnis der ausgestellten Werke</b>	<b>172</b>
	<b>Bibliografie</b>	<b>179</b>
	<b>Impressum</b>	<b>189</b>
	<b>Bildnachweis und Copyright</b>	<b>190</b>