

Inhalt

Vorbemerkung — VII

- 1 Einführung: Vorstellungsbilder von „geistiger“ Behinderung in Theater und Film — 1**
 - 1.1 Vorstellungsbilder und Möglichkeitswelten — 1
 - 1.2 Besonderheiten eines theater- und filmwissenschaftlichen Blicks auf „geistige“ Behinderung — 9
 - 1.3 Erzählung, Erwartung, Erfahrung — 22
- 2 „Geistige“ Behinderung als Unterschied, der einen Unterschied macht — 27**
 - 2.1 Definitionen — 27
 - 2.2 Alltägliche Vorstellungsbilder von Menschen mit „geistiger“ Behinderung — 34
 - 2.2.1 Voraussetzungen — 34
 - 2.2.2 Sozialer Umgang mit Menschen mit „geistiger“ Behinderung — 37
 - 2.2.3 Erwartungen an Menschen mit „geistiger“ Behinderung — 46
 - 2.2.4 Affektive Reaktionen auf Menschen mit „geistiger“ Behinderung — 50
 - 2.3 Die theatrale und die filmische Situation — 56
- 3 Erzählungen, Erwartungen, Erfahrungen — 61**
 - 3.1 Erzählungen — 61
 - 3.1.1 Allgemeine Überlegungen — 61
 - 3.1.2 Erzählungen und Vorstellungsbilder von „geistiger“ Behinderung — 69
 - 3.1.3 Komplexe Erzählungen: Inkongruenz — 80
 - 3.2 Erwartungen — 85
 - 3.2.1 Allgemeine Überlegungen — 85
 - 3.2.2 Erwartungen und Vorstellungsbilder von „geistiger“ Behinderung — 92
 - 3.2.3 Komplexe Erwartungen: Kontingenz — 95
 - 3.3 Erfahrungen — 100
 - 3.3.1 Allgemeine Überlegungen — 100
 - 3.3.2 Erfahrungen und Vorstellungsbilder von „geistiger“ Behinderung — 109
 - 3.3.3 Komplexe Erfahrungen: Ambivalenz — 117

4 Erzählungen, Erwartungen, Erfahrungen: Beispielanalysen — 122

- 4.1 Verbindungen zwischen Erzählung, Erwartung, Erfahrung und Auswahl der Beispiele — **122**
- 4.2 Substitution: *La perspectiva del suricato* (Cía Deconné, Spanien 2020) — **123**
- 4.3 Paradoxe Erzählungen: *Un Peepshow per Cenerentola* (Teatro La Ribalta, Italien 2020) — **135**
- 4.4 Wandlungen der Erwartung: *Théo et les métamorphoses* (Damien Odoul, Frankreich 2021) — **154**
- 4.5 Ambivalente Lösungen: *Olvido y León* (Xavier Bermúdez, Spanien 2021) — **172**

5 „Geistige“ Behinderung im ästhetischen Kontext — 189

- 5.1 Das Panorama zu Beginn des 21. Jahrhunderts — **189**
- 5.2 Die Möglichkeiten des Theaters und des Films: Gemeinsamkeiten und Unterschiede — **196**
- 5.3 Herausforderungen — **207**
- 5.4 Aufgaben der Theater- und Filmanalyse — **219**

Zusammenfassung vom Projekt in Leichter Sprache — 229

Abbildungsverzeichnis — 249

Abkürzungsverzeichnis — 249

Literaturverzeichnis mit Übersicht über Theateraufführungen und Filme — 251