

# Inhalt

## Vorbemerkung — VII

<b>1</b>	<b>Einführung: Vorstellungsbilder von „geistiger“ Behinderung in Theater und Film — 1</b>
1.1	Vorstellungsbilder und Möglichkeitswelten — 1
1.2	Besonderheiten eines theater- und filmwissenschaftlichen Blicks auf „geistige“ Behinderung — 9
1.3	Erzählung, Erwartung, Erfahrung — 22
<b>2</b>	<b>„Geistige“ Behinderung als Unterschied, der einen Unterschied macht — 27</b>
2.1	Definitionen — 27
2.2	Alltägliche Vorstellungsbilder von Menschen mit „geistiger“ Behinderung — 34
2.2.1	Voraussetzungen — 34
2.2.2	Sozialer Umgang mit Menschen mit „geistiger“ Behinderung — 37
2.2.3	Erwartungen an Menschen mit „geistiger“ Behinderung — 46
2.2.4	Affektive Reaktionen auf Menschen mit „geistiger“ Behinderung — 50
2.3	Die theatrale und die filmische Situation — 56
<b>3</b>	<b>Erzählungen, Erwartungen, Erfahrungen — 61</b>
3.1	Erzählungen — 61
3.1.1	Allgemeine Überlegungen — 61
3.1.2	Erzählungen und Vorstellungsbilder von „geistiger“ Behinderung — 69
3.1.3	Komplexe Erzählungen: Inkongruenz — 80
3.2	Erwartungen — 85
3.2.1	Allgemeine Überlegungen — 85
3.2.2	Erwartungen und Vorstellungsbilder von „geistiger“ Behinderung — 92
3.2.3	Komplexe Erwartungen: Kontingenz — 95
3.3	Erfahrungen — 100
3.3.1	Allgemeine Überlegungen — 100
3.3.2	Erfahrungen und Vorstellungsbilder von „geistiger“ Behinderung — 109
3.3.3	Komplexe Erfahrungen: Ambivalenz — 117

**4 Erzählungen, Erwartungen, Erfahrungen: Beispielanalysen — 122**

- 4.1 Verbindungen zwischen Erzählung, Erwartung, Erfahrung und Auswahl der Beispiele — 122
- 4.2 Substitution: *La perspectiva del suricato* (Cía Deconné, Spanien 2020) — 123
- 4.3 Paradoxe Erzählungen: *Un Peepshow per Cenerentola* (Teatro La Ribalta, Italien 2020) — 135
- 4.4 Wandlungen der Erwartung: *Théo et les métamorphoses* (Damien Odoul, Frankreich 2021) — 154
- 4.5 Ambivalente Lösungen: *Olvido y León* (Xavier Bermúdez, Spanien 2021) — 172

**5 „Geistige“ Behinderung im ästhetischen Kontext — 189**

- 5.1 Das Panorama zu Beginn des 21. Jahrhunderts — 189
- 5.2 Die Möglichkeiten des Theaters und des Films: Gemeinsamkeiten und Unterschiede — 196
- 5.3 Herausforderungen — 207
- 5.4 Aufgaben der Theater- und Filmanalyse — 219

**Zusammenfassung vom Projekt in Leichter Sprache — 229**

**Abbildungsverzeichnis — 249**

**Abkürzungsverzeichnis — 249**

**Literaturverzeichnis mit Übersicht über Theateraufführungen und Filme — 251**