

Inhaltsverzeichnis

- Vorwort5**
- 1. Lerntipps.....6**
- 2. Instrument und Zubehör.....7**
- 3. Instrument und Bezeichnungen.....8**
- 4. Notation9**
 - 4.1 Der Bassschlüssel.....9
 - 4.2 Aufbau des Notensystems.....9
 - 4.3 Notenwerte 10
 - 4.4 Pausen..... 12
 - 4.5 Übersicht über die Leersaiten 13
- 5. Haltung des Instruments..... 14**
- 6. Die Anschlagshand 15**
 - 6.1 Anschlag mit Plektrum 15
 - 6.2 Anschlag mit Mittel- und Zeigefinger 16
 - 6.2.1 Daumen auf der E-Saite 17
 - 6.2.2 Daumen auf dem Tonabnehmer 17
- 7. Erste Schritte..... 18**
 - 7.1 Anschlag mit Plektrum..... 18
 - 7.2 Wechselschlag mit Mittel- und Zeigefinger 22
 - 7.3 Übungen auf der E-Saite..... 22
 - 7.4 Übungen auf der A-Saite..... 29
 - 7.5 Übungen auf der E- und A-Saite..... 31
 - 7.6 Übungen auf der D-Saite..... 33
 - 7.7 Übungen auf der E-, A- und D-Saite..... 34
 - 7.8 Übungen auf der G-Saite..... 36
 - 7.9 Übungen auf allen Leersaiten..... 38
- 8. Die Greifhand 41**
- 9. Die Töne der E-Saite..... 44**
 - 9.1 3/4-Takt 47
- 10. Die Töne der A-Saite 48**
- 11. Übungen auf der E- und A-Saite 50**
- 12. Die Töne der D-Saite 52**
- 13. Übungen auf der E-, A- und D-Saite..... 54**

14. Die Töne der G-Saite	56
15. Übungen auf der G- und D-Saite	58
16. Übungen auf der G-, D- und A-Saite.....	59
17. Übungen auf allen Saiten	60
18. Tonleitern und Dreiklänge	63
18.1 Die Durtonleiter	63
18.2 Die F-Dur-Tonleiter	64
18.3 Die B $\flat$ -Dur-Tonleiter	65
18.4 Dur-Dreiklang	65
18.5 F-Dur-Dreiklang	65
18.6 B $\flat$ -Dur-Dreiklang	66
18.7 Übung F-Dur und B $\flat$ -Dur.....	66
18.8 E $\flat$ -Dur-Dreiklang	67
18.9 Übung F-, B $\flat$ - und E $\flat$ -Dur	68
18.10 Die Molltonleiter.....	68
18.11 Die A-Moll-Tonleiter	69
18.12 Molldreiklänge.....	70
18.13 A-Moll-Tonleiter und Dreiklang	70
18.14 A-Moll-Tonleiter und Dreiklang	70
18.15 Übung A-Moll- und E-Moll	72
18.16 D-Moll.....	72
18.17 Übung A-Moll und E-Moll	73
18.18 Übung A-Moll, E-Moll und D-Moll	73
18.19 G-Dur	74
18.20 C-Dur	74
18.21 Übung G-Dur und C-Dur	75
18.22 Übung G-Dur, C-Dur und F-Dur	75
18.23 G-Moll.....	76
18.24 C-Moll	77
18.25 F-Moll mit zwei Varianten	78
18.26 G-Moll und C-Moll.....	79
18.27 Dreiklänge und 16tel-Noten	79
18.28 Übung mit allen Dreiklänge.....	80
19. Kreativübungen	84
20. Bonuskapitel Slaptechnik.....	87
20.1 Thumbing	87
20.2 Thumbing auf der D-Saite	87
20.3 Thumbing im 16-tel Rhythmus.....	88
20.4 Popping auf D- und G-Saite.....	88
20.5 Thumbing und Popping.....	88
20.6 Thumbung und Popping mit Deadnotes.....	89
20.7 Hammering.....	90
20.9 Thumbing und Hammering kombiniert.....	90
20.9 Thumbing, Popping und Hammering.....	90