

9	<b>Kapitel 1</b>
	<b>Einleitung</b>
23	<b>1.1 Vom poor image zu den poor images</b>
27	<b>1.2 Aufbau und Methoden</b>
33	<b>Kapitel 2</b>
	<b>Plurale Annäherungen</b>
	<b>an den Begriff poor image</b>
35	<b>2.1 Close reading: In Defense of the Poor Image</b>
36	<b>2.1.1 Poor in und rich in</b>
42	<b>2.1.2 In defense of</b>
46	<b>2.2 Bildhandeln zwischen Macht und Ohnmacht</b>
47	<b>2.2.1 Das Handeln der Bilder</b>
63	<b>2.2.2 Das Handeln mit Bildern</b>
75	<b>2.3 Poor images der Gegenwart</b>
76	<b>2.3.1 Bilder, Digitalität und Materialität</b>
82	<b>2.3.2 What does the poor image want?</b>
89	<b>2.4 Conclusio I</b>
91	<b>Kapitel 3</b>
	<b>Poor images zwischen Bild und Bildung</b>
102	<b>3.1 Digital visual cultures</b>
105	<b>3.1.1 Literacies und illiteracies im Digitalen</b>
116	<b>3.1.2 Sogenannte &lt;digital natives&gt;</b>
120	<b>3.2 Transformative Potenziale in der Kunstdidaktik</b>
120	<b>3.2.1 Bildgebrauch: culture(s) of use</b>
124	<b>3.2.2 Bildbetrachtung: culture(s) of view</b>
130	<b>3.3 Conclusio II</b>

## Inhalt

133	Kapitel 4 Poor images in der Vermittlungspraxis
138	4.1 Lernen von und mit poor images: Eine Erhebung
140	4.1.1 Pre-Care: Frage- und Aufgabenstellung, Workshopaufbau
147	4.1.2 Care: Materialien, Erhebung, Auswertung
153	4.1.3 Post-Care: Fallbeispiel
164	4.2 Poor Image Art Education
164	4.2.1 Poiesis of loss
167	4.2.2 All over
171	4.2.3 Easy to make and share
176	4.3 Conclusio III
181	Kapitel 5 Schluss
193	Anhang
194	I. Literatur
208	II. Sachregister
212	III. Merci