

Inhalt

<i>Marietta Kesting/Sophia Kunze</i> Dark Rooms – Räume der Un/Sichtbarkeit	7
<i>Gabriele Werner</i> In gleißendem Licht verborgen	19
<i>Stefan Solleder</i> Sichtbarkeiten und Unsichtbarkeiten auf den Murals der nordirischen Paramilitärs	45
<i>Paula Muhr</i> Die Unsichtbarkeiten der Hysterie	65
<i>Andrea Bátorová</i> Möglichkeit des Entdeckens. Bemerkungen zur Installation von Jana Želibská	83
<i>Nina Kathalin Bergeest</i> Alternative Sichtbarmachung. Zu Evidenz, Rhetorik und Distanzierung in Taryn Simons <i>A Living Man Declared Dead and Other Chapters I–XVIII</i>	111
<i>Peter Hermans</i> Perception as Material	135
<i>Astrid Hackel</i> Mit dem Auge der Kamera. Blindheit und Emanzipation in Maru Solores' Film <i>Camera Obscura</i> (2011)	141
<i>Zairong Xiang</i> Fragments in the Dark	159
<i>Nanne Buurman</i> Ausstellen einstellen? Kuratieren als ein Sorgen für Unsichtbarkeit	169
Danksagung	201
Abbildungsverzeichnis	202