

Inhaltsverzeichnis

Präambel — 1

1 Methodik — 14

- 1.1 Theorien der Intertextualität und der Dialogizität — 14
- 1.2 Rousseaus Kulturkritik und Jean Starobinskis Kritikbegriff — 16
- 1.3 Konstanzer Rezeptionsästhetik — 25
- 1.4 Der Sokratische Dialog – ein Erziehungsmodell der Aufklärer — 27

2 Programm einer Zürcher Literaturkritik — 37

- 2.1 Die Poetik des Wunderbaren — 37
- 2.2 Bodmers Interesse für europäische Literatur — 42
- 2.3 Die Rezension – eine Kunstform des 18. Jahrhunderts — 44
- 2.4 Zürcher Literaturkritik *in nuce* — 46
- 2.5 Bodmers „Ferngläser“ und Lessings „Vergrößerungsgläser“ — 58

3 Parodie und Satire als dialogische Formen der Literaturkritik — 65

- 3.1 Geschichte und Schreibformen der Literaturkritik seit dem 17. Jahrhundert — 65
 - 3.1.1 Die deutsche Rezeption der *Querelle des Anciens et des Modernes* — 71
 - 3.1.2 Satirische Mittel der Kritik — 75
 - 3.1.3 Herders allegorischer Dialog: *Kritik und Satyre* — 77
 - 3.1.4 Die „Papageienkrankheit“ Parodie und ihre literarischen Nebenwirkungen — 82
- 3.2 Geschichte der Literaturparodie — 90
 - 3.2.1 Parodiepraxis in Frankreich — 93
 - 3.2.2 Zur Geschichte der *Comédie Italienne* — 101
- 3.3 Geschichte der Literatursatire — 106
 - 3.3.1 *The fable of the Bees* (1705–1732) — 122
 - 3.3.2 L'affaire Palissot — 131
 - 3.3.3 *Les philosophes* (1760) — 135

4 Poetische Palimpseste — 151

- 4.1 Gottsched-Polemiken – Gelehrtensatire mit Satyrspiel — 151
 - 4.1.1 Rhapsodische Tischreden über das Wunderbare — 155
 - 4.1.2 Mit „Philokles“ zur Molkenkur im Appenzell — 165
 - 4.1.3 Die Faltenmetapher – Bodmers politisches Erziehungsmodell — 171

4.1.4	Mythos Schweiz als Werbeslogan für die Poetik der Zürcher —	177
4.1.5	Peripetie und romantischer Komödienschluss —	184
4.1.6	Satyrspiel <i>Das Banket der Dunse</i> (1758) – eine groteske Gelehrten- satire —	189
4.1.7	Fazit —	206
4.2	Emblematik und Theatrum mundi in den Fabeln —	210
4.2.1	Fabeltraditionen nach den Modellen Aesops und Phaedrus' —	211
4.2.2	Im Fabelstreit mit Lessing —	215
4.2.3	Capriccio und Plagiat —	229
4.2.4	Im Spiegel der Literaturkritik —	243
4.2.5	Schauspielkritik à la Rousseau —	246
4.2.6	Politische Exempla der Erziehung —	253
4.2.7	Fazit —	258
4.3	Pygmalion – ein pädagogisches Modell —	264
4.3.1	Der Pygmalion-Mythos —	265
4.3.2	„Piscis hic non est omnium“ —	268
4.3.3	Anagnorisis und Peripetie in <i>Pygmalion und Elise</i> (1741–1749) —	277
4.3.4	Pygmalion als Künstlermodell —	283
4.3.5	Ein empfindsamer und emanzipierter Geschlechterdiskurs —	295
4.3.6	Die Theatrum-Metapher im Religionsgespräch —	299
4.3.7	Fazit —	302
4.4	Salonkultur und Kolonialismuskritik —	305
4.4.1	Stoffgeschichte zu <i>Inkel und Yariko</i> —	306
4.4.2	Inkel und Yariko (1756) —	313
4.4.3	Yarikos Klage als metatextuelle Parabase —	316
4.4.4	Exkurs: Xaguas Strafrede in der <i>Colombana</i> (1753) —	317
4.4.5	Diderot: <i>Supplément de Bougainville</i> (1796) —	321
4.4.6	Paradox und Parabase —	336
4.4.7	Fazit —	338
4.5	Gespräche im Elysium oder am Acheron —	341
4.5.1	Gattungsgeschichte der Toten- und Göttergespräche —	344
4.5.2	Moderne <i>exempla</i> der Zürcher —	363
4.5.3	Dialoge der Alten —	369
4.5.4	„Und auch Du, Brutus – So falle Cäsar.“ —	372
4.5.5	Alte und Moderne im Zwist —	399
4.5.6	<i>Politische Gespräche</i> der Modernen —	402
4.5.7	Fazit —	411
4.6	Personalsatirische Pamphlete – Wer legte wen auf die Couch? —	415

- 4.6.1 Die *Ugolino*-Bearbeitungen — 416
- 4.6.2 *Der Gerechte Momus* (1780) – im Schlagabtausch mit der jüngeren Konkurrenz — 421
- 4.6.3 „Das verschmähte Gedicht, Chriemhilden Rache“ — 427
- 4.6.4 Bogenproben mit Homer — 429
- 4.6.5 Hermes-Faunus — 433
- 4.6.6 Selbstironische Persiflagen des Zürcher Zoilus — 434
- 4.6.7 Fazit — 435
- 4.7 Rousseau-Pastiche und Gessner-Karikatur — 438
- 4.7.1 *Buch der Richter* (19–21) — 441
- 4.7.2 Zur *felix culpa* in Rousseaus *Lévite d'Éphraïm* (1781) — 442
- 4.7.3 Bodmers Adaption *Der Levite von Ephraim* (1782) — 471
- 4.7.4 Stichproben im Vergleich — 476
- 4.7.5 Der Frevel Gibeas und die Beschmutzung des Gastrechts — 481
- 4.7.6 „Unter den Männern zu wählen soll’ jede die Freyheit haben.“ — 486
- 4.7.7 Fazit — 494

Schluss und Ausblick — 499

Siglen — 514

Bibliographie — 515

- 1 Ungedruckte Quellen — 515
- 2 Gedruckte Quellen — 515
- 3 Forschungsliteratur — 527
- 4 Nachschlagewerke — 550
- 5 Online — 551