

Inhaltsverzeichnis

Präambel — 1

1	Methodik — 14
1.1	Theorien der Intertextualität und der Dialogizität — 14
1.2	Rousseaus Kulturkritik und Jean Starobinskis Kritikbegriff — 16
1.3	Konstanzer Rezeptionsästhetik — 25
1.4	Der Sokratische Dialog – ein Erziehungsmodell der Aufklärer — 27
2	Programm einer Zürcher Literaturkritik — 37
2.1	Die Poetik des Wunderbaren — 37
2.2	Bodmers Interesse für europäische Literatur — 42
2.3	Die Rezension – eine Kunstform des 18. Jahrhunderts — 44
2.4	Zürcher Literaturkritik <i>in nuce</i> — 46
2.5	Bodmers „Ferngläser“ und Lessings „Vergrößerungsgläser“ — 58
3	Parodie und Satire als dialogische Formen der Literaturkritik — 65
3.1	Geschichte und Schreibformen der Literaturkritik seit dem 17. Jahrhundert — 65
3.1.1	Die deutsche Rezeption der <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i> — 71
3.1.2	Satirische Mittel der Kritik — 75
3.1.3	Herders allegorischer Dialog: <i>Kritik und Satyre</i> — 77
3.1.4	Die „Papageienkrankheit“ Parodie und ihre literarischen Nebenwirkungen — 82
3.2	Geschichte der Literaturparodie — 90
3.2.1	Parodiepraxis in Frankreich — 93
3.2.2	Zur Geschichte der <i>Comédie Italienne</i> — 101
3.3	Geschichte der Literatsatire — 106
3.3.1	<i>The fable of the Bees</i> (1705–1732) — 122
3.3.2	L'affaire Palissot — 131
3.3.3	<i>Les philosophes</i> (1760) — 135
4	Poetische Palimpseste — 151
4.1	Gottsched-Polemiken – Gelehrtensatire mit Satyrspiel — 151
4.1.1	Rhapsodische Tischreden über das Wunderbare — 155
4.1.2	Mit „Philokles“ zur Molkenkur im Appenzell — 165
4.1.3	Die Faltenmetapher – Bodmers politisches Erziehungs- modell — 171

4.1.4	Mythos Schweiz als Werbeslogan für die Poetik der Zürcher — 177
4.1.5	Peripetie und romantischer Komödienschluss — 184
4.1.6	Satyrspiel <i>Das Banket der Dunse</i> (1758) – eine groteske Gelehrten-satire — 189
4.1.7	Fazit — 206
4.2	Emblematik und <i>Theatrum mundi</i> in den Fabeln — 210
4.2.1	Fabeltraditionen nach den Modellen Aesops und Phaedrus' — 211
4.2.2	Im Fabelstreit mit Lessing — 215
4.2.3	Capriccio und Plagiat — 229
4.2.4	Im Spiegel der Literaturkritik — 243
4.2.5	Schauspielkritik à la Rousseau — 246
4.2.6	Politische Exempla der Erziehung — 253
4.2.7	Fazit — 258
4.3	Pygmalion – ein pädagogisches Modell — 264
4.3.1	Der Pygmalion-Mythos — 265
4.3.2	„Piscis hic non est omnium“ — 268
4.3.3	Anagnorisis und Peripetie in <i>Pygmalion und Elise</i> (1741–1749) — 277
4.3.4	Pygmalion als Künstlermodell — 283
4.3.5	Ein empfindsamer und emanzipierter Geschlechterdiskurs — 295
4.3.6	Die <i>Theatrum</i> -Metapher im Religionsgespräch — 299
4.3.7	Fazit — 302
4.4	Salonkultur und Kolonialismuskritik — 305
4.4.1	Stoffgeschichte zu <i>Inkel und Yariko</i> — 306
4.4.2	<i>Inkel und Yariko</i> (1756) — 313
4.4.3	Yarikos Klage als metatextuelle Parabase — 316
4.4.4	Exkurs: Xaguas Strafrede in der <i>Colombana</i> (1753) — 317
4.4.5	Diderot: <i>Supplément de Bougainville</i> (1796) — 321
4.4.6	Paradox und Parabase — 336
4.4.7	Fazit — 338
4.5	Gespräche im Elysium oder am Acheron — 341
4.5.1	Gattungsgeschichte der Toten- und Göttergespräche — 344
4.5.2	Moderne <i>exempla</i> der Zürcher — 363
4.5.3	Dialoge der Alten — 369
4.5.4	„Und auch Du, Brutus – So falle Cäsar.“ — 372
4.5.5	Alte und Moderne im Zwist — 399
4.5.6	<i>Politische Gespräche</i> der Modernen — 402
4.5.7	Fazit — 411
4.6	Personalsatirische Pamphlete – Wer legte wen auf die Couch? — 415

4.6.1	<i>Die Ugolino-Bearbeitungen</i> — 416
4.6.2	<i>Der Gerechte Momus</i> (1780) – im Schlagabtausch mit der jüngeren Konkurrenz — 421
4.6.3	„Das verschmähte Gedicht, Chriemhilden Rache“ — 427
4.6.4	Bogenproben mit Homer — 429
4.6.5	Hermes-Faunus — 433
4.6.6	Selbstironische Persiflagen des Zürcher Zoilus — 434
4.6.7	Fazit — 435
4.7	Rousseau-Pastiche und Gessner-Karikatur — 438
4.7.1	<i>Buch der Richter</i> (19–21) — 441
4.7.2	Zur <i>felix culpa</i> in Rousseaus <i>Lévite d'Éphraïm</i> (1781) — 442
4.7.3	Bodmers Adaption <i>Der Levite von Ephraim</i> (1782) — 471
4.7.4	Stichproben im Vergleich — 476
4.7.5	Der Frevel Gibeas und die Beschmutzung des Gastrechts — 481
4.7.6	„Unter den Männern zu wählen soll' jede die Freyheit haben.“ — 486
4.7.7	Fazit — 494
Schluss und Ausblick — 499	
Siglen — 514	
Bibliographie — 515	
1	Ungedruckte Quellen — 515
2	Gedruckte Quellen — 515
3	Forschungsliteratur — 527
4	Nachschlagewerke — 550
5	Online — 551