

Inhalt

Vorwort	9
Warum habe ich es geschrieben?	11

Intro

2010 – Odyssee in den Römer	12
------------------------------------	-----------

01

Zeitreise in die 70er	17
------------------------------	-----------

Ein Außerirdischer rockt die Tanzschule oder „Born to be Alive“ (Patrick Hernandez)	18
Die Liebe zur Musik oder „I feel LOVE“ (Donna Summer)	22
„Verbrennt alle Gitarren“ – Roots of Techno oder Unit (Logic)	26
„The Planet doesn't mind“ (New Music)	28
Die Lehre war mir eine Lehre	32
Schlüsselmoment 1982. Der Name TECHNO wird geboren	33
Kontaktbörse City-Music oder „Tekno Talk“ (Moskwa TV)	36
Club Atmosphäre im City-Music oder „Headhunter“ (Front 242)	38
Das Ende von City-Music und der Beginn von etwas Neuem	41

02

Start der Techno-Mission	42
---------------------------------	-----------

Ein Sonntag im Jahre 1984 oder „Let me go“ (Heaven 17)	43
Rückblende: die Geburt des Technoclubs oder „Los niños del parque“ (Liaisons Dangereuses)	44
Die Zeit der EBM begann oder „Moskau Disco“ (Telex)	47
Die meistgestellte Frage meines Lebens	49
Zurück ins No Name – doch meine Techno-Zukunft lag woanders oder „Face to Face“ (Klinik)	49

03

Dorian Gray 1: Der Technoclub zieht ins Gray **52**

Die magischen Jahre im Gray	53
Als Gast – meine Anfangszeit im Gray	53
Sound und Licht wie aus einer anderen Galaxie	55
Eine neue Zeitrechnung beginnt	57
Gutes Omen, schlechtes Omen?	59

04

Vom Plattenaufleger zum Artist – die Entwicklung des DJs **62**

Mix it up	63
Die Wandlung des DJs	81

05

Spirit of Frankfurt und wie ich selbst anfang zu produzieren **84**

Erste Gehversuche auf dem Synthesizer	85
Erster Vertrag, erste Produktion oder „Telk Me“ (Two of China)	86
The Sound of Frankfurt	88
Nur noch eins im Sinn: neue Musikprojekte Moskwa TV.	91
Querelen.	92
Labelwechsel, um neues musikalisches Terrain zu erobern	94
Wie ich dem harten Rhythmus der Electronic Body Music verfiel	96
Ein Front242-Konzert war der Startschuss	97
Voll in meinem Element	98

06

Techno aus der Waschküche **100**

Aufbruch in einen neuen Bereich oder „Fahrenheit“ (Umo Detic)	104
Talla hat ein neues Label – das sprach sich schnell herum	105
Nächstes Level, zweites Label	106
Die Messe der Legenden	107
Umzug und Aufstieg.	111
Zoth Ommog ging richtig ab	113
Suck me Plasma: The future is ... Trance	115

Spaß an Musik: Experimente und Sub-Labels	117
Tetsuo	119

07

Wie ich zum Techno-Papst ernannt wurde	121
---	------------

08

Dorian Gray 2: Neue Impulse	123
------------------------------------	------------

Rückkehr ins Gray	124
Das Sprachrohr der Szene – Frontpage	124
Kraftwerk tanzen im Technoclub!	126
Die Partisanen	128
Die Institution im Gray.	131
Ein neuer Weg – Tetsuo	131
Große DJs, große Feste	133
Rave on!	134
Mein ganz persönliches Highlight im Gray	136

09

Als der Techno zur Massenbewegung wurde – die 90er Jahre	138
---	------------

Es begann auf dem Kudamm	139
Lost in Techno oder raus aus dem Underground.	141
Gotthilf Fischer? Das war zu viel für mich!	143
Trends und Technojünger	144
Von Frankfurt in die Welt	161
Als die Bookings starteten	162
Gig auf Gig – eine Auswahl	165
Die Medien springen auf den fahrenden Techno-Zug:	
Clubnight und Club-Rotation	167
Von Vinyl zu digital – eine Entwicklung, die alles über den Haufen schmiss . . .	170

10

Ein Techno-Buch ohne Drogen? Geht leider nicht!

173

11

Dorian Gray 3: Das Ende des Gray und der bittere Showdown bei Music Research 177

Krise und Battle-Compilations. 178

Das Ende der Magie 182

Das unrühmliche Ende bei Music Research 185

12

Der Neuanfang 188

Im Helikopter über Las Vegas 189

Unterwegs als DJ 191

Die große weite Techno-Welt. 192

Break: Ein Blues über Erkrankung und Verschleiß 199

Rückkehr zur Parade der Liebe 200

Der Albtraum folgte 202

Was bleibt? 203

Der Technoclub nach dem Gray 205

13

Mission completed? Noch lange nicht! 207

Wie aus einer Vision ein Museum für elektronische Musik wird:

das MOMEM 208

Eine visionäre Idee nimmt Formen an 211

Nachwort 215

Appendix 218

Bands und Projekte von New Zone, Zoth Ommog 219

Suck me Plasma und Tetsuo 220

Tetsuo: Bands/DJs/Projekte 222

Aliases and Project/Band Name Creations 223