

Inhalt

6 Vorwort

Strauss im Kontext seiner Zeit

- 10 Wolfgang Maderthaner**
Die unvollendete Metropole
Wien zur Zeit des Johann Strauss
- 30 Otto Biba**
Die Wiener Musikszene im Zeitalter von Johann Strauss
- 56 Wolfgang Stanicek**
Das Geschäft mit der Unterhaltungsmusik
- 66 Karin Neuwirth**
Vorhang auf!
Die Theaterlandschaft in Wien im 19. Jahrhundert

Strauss als Musikschafter

- 86 Margareta Saary**
Die ‚Firma Strauss‘
- 104 Thomas Aigner**
Der Tiger des Walzers
Zeitgenössische Kommentare über den Interpreten
Johann Strauss
- 122 Norbert Rubey**
Benötigte das Musikgenie Johann Strauss
Hilfe beim Komponieren?
Auswirkungen einer lückenhaften Ausbildung
- 146 Marion Linhardt**
„Mit Walzern, Märschen und Polkas ist es aber nicht möglich,
Personen zu individualisieren“
Der Tanzmusikkomponist Johann Strauss und die Operette
- 162 Karin Bohnert**
„Fremdenführer bin ich, Cicerone“
Einladung zu einer Entdeckungsreise
durch den Operettenkosmos von Johann Strauss

Strauss als Privatperson

- 182** **Isabella Sommer**
Johann Strauss und die Frauen
- 198** **Erich Vanecek**
Johann Strauss – sieghaft nach außen,
ängstlich nach innen?
Psychologische Überlegungen zur
künstlerisch-kreativen Persönlichkeit

Strauss-Rezeption

- 222** **Anita Mayer-Hirzberger**
„Heut’ spielt der Strauss“
Johann Strauss in bewegten Bildern
- 240** **Clemens Hellsberg**
„Musiker von Gottes Gnaden“
- 254** **Thomas Mießgang**
Der Walzerkönig als Weltregent
- 268** **Ars Electronica Futurelab**
„Walzersymphonie“: Von Menschen und Maschinen
- 278** **Abbildungsverzeichnis**
- 279** **Personenregister**
- 284** **Kurzbiografien**
- 287** **Danksagung**