

Inhalt

Kapitel 1

Porträt-Objektive

1

Wo alles beginnt

Ein 70–200-mm-f/2.8 oder f/4-Zoom-Objektiv	2
Ein 85-mm-f/1.8-Objektiv	3
Ein schnelles 135-mm-Porträt-Zoom.....	4
Weitwinkel-Objektive für Porträts vermeiden	5
Sollten Sie jemals ein Porträt mit einem Weitwinkel-Objektiv fotografieren?	6
Warum ich Nahaufnahmen mit 50-mm-Objektiven vermeide	7
Nutzen Sie die Gegenlichtblende	8
Drei Faktoren für ansprechende, verschwommene Hintergründe	9
Naheinstellgrenze	10
Wie die Wahl des Objektivs die Wirkung des Hintergrunds beeinflusst	11
Nutzen Sie den Blendenbereich voll aus.	12
Sollten Sie zu einem Objektiv mit Bildstabilisator greifen? Kommt darauf an	13

Kapitel 2

Einstellungssache

15

Blende, Verschlusszeit & ISO

Fotografieren Sie im RAW-Format.....	16
Aufnahmemodus wählen	17
Der richtige Blendenwert	18
Auf die Verschlusszeit kommt es an	19
So vermeiden Sie langsame Verschlusszeiten bereits im Vorfeld.....	20
Wann Sie mit dem niedrigsten ISO-Wert fotografieren sollten.....	21
Was tun, wenn die Kamera falsch belichtet?.....	22
So schützen Sie die Lichter in Ihren Fotos.....	23
Wählen Sie den passenden Weißabgleich	24
Das Motiv richtig fokussieren	25
Richtig fokussieren mit schnellen Objektiven ab f/1.8.....	26
Auf welches Auge sollten Sie fokussieren?	27
Warum Augen-Erkennung so gut ist.....	28
Gruppen mit weit offener Blende fotografieren.....	29
Gruppenaufnahmen mit mehreren Reihen richtig fokussieren	30
Bildstabilisator ein- oder ausschalten?.....	31

Inhalt

Kapitel 3

Im Fensterlicht fotografieren

33

Arbeiten wie die holländischen Meister

Warum direktes Licht oft schlechtes Licht ist	34
Schalten Sie alle Lichtquellen im Raum aus	35
Abstand zum Fenster halten	36
Das Modell neben dem Fenster oder Türrahmen positionieren	37
Das geliebte Nordfenster	38
Weiches Licht dank Duschvorhang	39
Gardinen zuziehen für besseres Licht	40
So positionieren Sie Ihr Modell für Aufnahmen im Fensterlicht	41
Ausleuchtung im Rembrandt-Stil	42
Das Profil mit Licht in Szene setzen	43
Eine Alternative zum klassischen Fensterlicht-Porträt gefällig?	44
Das Modell in Richtung Fenster blicken lassen	45
Nach welchen Fenstern sollten Sie Ausschau halten?	46
Achten Sie auf Veränderungen des Fensterlichts	47
Mit der offenen Haustür arbeiten	48
Schattenstrukturen einbeziehen	49
Gemalte Hintergründe verwenden	50
Mit einem Reflektor arbeiten	51
Den richtigen Weißabgleich auswählen	52
Den Einsatz eines Stativs erwägen	53

Kapitel 4

Außenaufnahmen

55

Atemberaubende Porträts im Sonnenlicht

Meine Geheimwaffe für Außenaufnahmen	56
Kompakter Tri-Grip-Diffusor mit Ständer	57
Wann Sie zum Gold-Reflektor greifen sollten	58
Wann sich ein weißer Reflektor empfiehlt	59
Schwarzer Reflektor bei bedecktem Himmel	60
Die ideale Position für den Reflektor	61
Reflektoren als Schattenspende	62
Diffusoren für Gruppenaufnahmen	63

Inhalt

Gesprenkeltes Licht vermeiden.....	64
Suchen Sie nach Übergängen zwischen Licht und Schatten.....	65
Eine weitere gute Alternative: in vollem Schatten fotografieren	66
Bei bewölktem Himmel fotografieren	67
Mehr Tiefe erzeugen mit gerichtetem Licht.....	68
Den idealen Weißabgleich für Außenaufnahmen vornehmen.....	69

Kapitel 5

Fotografieren in direktem Licht **71**

Das Biest zähmen

Schönere Bilder mit der Sonne im Rücken Ihres Modells.....	72
Lichtstreuung vermeiden.....	73
Die Sonne als Kanten- und Haarlicht	74
Blendenflecke mit Sonnenlicht erzeugen	75
Der Trick mit der Überbelichtung.....	76
Die beste Zeit für Aufnahmen bei Tageslicht	77
Kontrastreiche Hintergründe suchen	78
Wie sollte sich Ihr Modell kleiden?	79

Kapitel 6

Komposition **81**

Der perfekte Rahmen für Ihr Motiv

Bildkomposition für intime Porträts	82
Augen im oberen Drittel des Bilds.....	83
Nie das Motiv in die Bildmitte setzen.....	84
Den Kopfbereich anschneiden	85
Das Motiv an den oberen Bildrand rücken.....	86
Schaffen Sie Raum für die Blicklinie	87
Glanzlichter in den Augen für eine lebendige Bildwirkung.....	88
Ablenkende Hintergrundelemente vermeiden	89
Halten Sie die Szene so einfach wie möglich	90
Helle Stellen im Hintergrund vermeiden.....	91
Ganzkörperaufnahmen aus Unterperspektive.....	92
Aus etwas erhöhter Perspektive fotografieren.....	93
Schneiden Sie niemals Gelenke ab	94
Trennen Sie nie die Füße des Modells ab.....	95
Umgebungsporträts.....	96
Kinder fotografieren	97

Inhalt

Kapitel 7

Posieren

99

Wie man zum Poser wird

Was macht ein unvergessliches Porträt aus?	100
Mit fotogenen (und weniger fotogenen) Menschen arbeiten.....	101
Einen Posen-Katalog aufbauen	102
Eine Beziehung zum Modell aufbauen	103
Das passende Outfit für die ersten Bilder.....	104
Begutachten Sie Ihre Fotos fünf Minuten nach der ersten Aufnahme.....	105
Zwischen den Posen fotografieren	106
Eindeutige Posinganweisungen geben.....	107
Direkt in die Kamera blicken	108
Von der Kamera wegsehen	109
Die Augen machen den Unterschied	110
Vermeiden Sie zu viel Weiß in den Augen	111
Runde Gesichtsform abmildern.....	112
Längliche Gesichtsform kaschieren	113
Peter Hurleys berühmter Kieferpartie-Trick	114
Kinn senken für schönere Augen (und mehr)	115
Die Nase schlanker machen	116
Den Blick nach oben ins Licht wenden	117
Ausdruckslose Miene verhindern	118
Fülle und Bewegung für das Haar	119
Schulter zeigen für ein schlankeres Erscheinungsbild	120
Nie flache Füße und gestreckte Beine kombinieren.....	121
Mit einem Trick zur schlanken Taille	122
Beine schlanker machen	123
Arme vom Körper weg bewegen	124
Sitzende Modelle an den Stuhlrand rücken	125
Arme, Beine, Finger und alles andere anwinkeln	126
Offene Handflächen vermeiden	127
Finger schließen, nicht öffnen	128
Fotos mit kleinen Requisiten anreichern	129

Inhalt

Kapitel 8

Nachbearbeitung

131

Porträts in Lightroom & Photoshop bearbeiten

Blendenflecke hinzufügen (1)	132
Sanfter Leuchteffekt	133
Blendenflecke hinzufügen (2)	134
Hauttöne entsättigen	135
Hautunreinheiten entfernen	136
Falten und Muttermale abmildern	137
Glänzende Haut abmildern	138
Die Iris intensivieren	139
Porträts nachschärfen	140
Augen aufhellen	141
Das Retusche-Plug-In »Perfectly Clear«	142
Color Grading wie im Film für Ihre Porträts	143
Den Verflüssigen-Filter mit Gesichtserkennung nutzen	144
Abstehende Härchen entfernen	145
Das Gesicht aufhellen, damit es die Blicke anzieht	146
Eine dezente Vignette hinzufügen	147
Virtuellen Spot aufstellen	148
Einfarbige Hintergründe mit einer Struktur versehen	149
Haut aufhellen	150
Hautpartien verschönern	151

Kapitel 9

Porträt-Rezepte

153

Zutaten für großartige Porträtaufnahmen

Fotografieren im Sonnenlicht mit Diffusor	
Hinter den Kulissen	154
Finales Bild	155
Raumgreifendes Porträt mit Diffusor	
Hinter den Kulissen	156
Finales Bild	157
Porträt mit Rückenlicht und überstrahlender Sonne	
Hinter den Kulissen	158
Finales Bild	159
Innenaufnahme mit Fensterlicht aus dem Hintergrund	
Hinter den Kulissen	160
Finales Bild	161
Porträt im direkten Sonnenlicht mit Diffusor	
Hinter den Kulissen	162
Finales Bild	163

Inhalt

Hartes, direktes Sonnenlicht mit Diffusor	
Hinter den Kulissen	164
Finales Bild	165
Dramatisches Fensterlicht-Porträt	
Hinter den Kulissen	166
Finales Bild	167
Klassisches Fensterlicht-Porträt	
Hinter den Kulissen	168
Finales Bild	169
Außenaufnahme bei wolkeigem Himmel	
Hinter den Kulissen	170
Finales Bild	171
Porträt im direkten Sonnenlicht	
Hinter den Kulissen	172
Finales Bild	173
Porträt neben Glastür mit Diffusor	
Hinter den Kulissen	174
Finales Bild	175
Hochzeitsporträt im Fensterlicht	
Hinter den Kulissen	176
Finales Bild	177
Hochzeitsporträt aus niedrigem Blickwinkel	
Hinter den Kulissen	178
Finales Bild	179
Außenaufnahme im Schatten	
Hinter den Kulissen	180
Finales Bild	181
Episches Fensterlicht-Porträt mit Kostüm	
Hinter den Kulissen	182
Finales Bild	183
INDEX	184