

Salvatore Sciarrino

Vorwort	3
<i>Camilla Bork</i> Hörbare Körper Rahmung und Transgression in Salvatore Sciarrinos <i>Lohengrin</i>	5
<i>Jörn Peter Hiekel</i> Brodelnder Reduktionismus Salvatore Sciarrinos Musiktheaterstücke <i>Luci mie traditrici</i> und <i>Infinito nero</i>	17
<i>Marion Saxer</i> Der verbotene Blick Anmerkungen zur Scena III in Salvatore Sciarrinos <i>Luci mie traditrici</i>	37
<i>Sebastian Claren</i> Das Sujet <i>Macbeth</i> Textfassung, szenische Dramaturgie und musikalische Realisation bei Salvatore Sciarrino	53
<i>Regine Elzenheimer</i> »das vom Leben abgetrennte Leben« Perspektiven sozialer und politischer Gegenwart in Salvatore Sciarrinos <i>Superflumina</i>	79
<i>Stefan Drees</i> Orientierung an der »Logik des Körpers« Zu einem zentralen Aspekt von Salvatore Sciarrinos <i>Sei Capricci per violino</i> (1975/76)	97

2 Inhalt

Julia Kursell

Hören in der Nacht und unter Wasser
Klavierstücke von Salvatore Sciarrino

118

Lukas Haselböck

Hörbare Stille? Sichtbarer Klang?
Zur »Ökologie der Wahrnehmung« in Salvatore Sciarrinos Streichtrio
Codex Purpureus (1983)

131

Tobias Schick

Klassizität und Aura in der Musik Salvatore Sciarrinos
Allegoria della notte und *Recitativo oscuro*

151

Christian Utz

Ausweglose Enden
Die Schlussbildung in Salvatore Sciarrinos Werken und
die Semantisierung musikalischer Strukturen

172

Abstracts

195

Bibliografische Hinweise

200

Zeittafel

201

Autorinnen und Autoren

202