

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9	Sympathie und Schönheit	78
Vorwort zur 2. Auflage	12		
Vorwort zur 3. Auflage	12		
 Physiognomik – Die Sprache der Natur	 13	 Der Sinn der Sinne	 81
Physiognomik im Zeitenlauf	19	Das psychophysiognomische Grundgesetz	
Psychologische und psychiatrische Praxis	25	Gehirn und Gesicht	88
Unschuld beweisen?	27	Kommunikation zwischen Individuen	89
Die Wahrheit erzeugt den Hass und die Enttäuschung	29	Leistungsunterbruch	93
Psychophysiognomik – was ist das eigentlich?	33	Mimikry: die Kunst der Verstellung	94
Der Ausdruck verbrecherischer Neigungen	34	Individuum und Universum	94
Etwas über den freien Willen, Verantwortung und Schuld	38	Aufnehmen und Wiedergeben	96
Physiognomik und Psychologie	42	Ausdruck und Eindruck	96
Physiognomik, Lüge und Täuschung	45	Ausdruck und Symptom	96
Physiognomik und Macht	53	Hemmende Reize, abgewehrte Reize und Bewusstsein	97
Die Lehr- und Lernbarkeit der Physiognomik	53	Die allgemeine Gültigkeit des psychophysiognomischen Grundgesetzes	97
Von der Gefühlsphysiognomik zur Wissenschaft Psychophysiognomik	56	Das Bild der Welt entsteht	102
Über die Selbsterforschung des Physiognomen	56	Gott, Seele, Geist, Bewusstsein	104
Die Grenzen des Physiognomen	59	Von Uhrwerkmenschen und überforderten Zeitgeistpsychologen	122
Reklame mit Physiognomik	60	Milieu und Vererbung	141
Die drei Steinmetze	62	Von Pawlow zu Skinner	143
Physiognomik und Gesellschaft	62	Eine Alternative	144
Physiognomik und Naturwissenschaft	66	William Mc Dougall	151
Natur und Geist	70	Watson und Skinner	152
		«Diagnose der Person» zwischen 1945 und 1970	156
		Psychodiagnostik im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts	164
		Moderne Psychodiagnostik	171

Anatomie, Physiologie und Psychologie. Oder: Welches sind die richtigen Methoden?	176	Big brother is watching you	281
Carl Huter und die universitäre Psychologie des 20. Jahrhunderts	184	Der Blick von oben und von unten	286
Die Haut	189	Das Auge: Bau und Funktion allgemein	296
Die Haut: Bau und Funktion allgemein	192	Der kurzsichtige und der weitsichtige Mensch	307
Epidermis	195	Was nehmen die Augen wahr?	312
Dermis	199	Welche Teile des Auges sind spezialisiert für Ausdrucksvorgänge?	316
Subcutis	200	Was drücken Augen aus?	318
Anhangsorgane der Haut	201	Wachheit und Aufmerksamkeit	318
Die sensible Innervierung der Haut	206	Die Größe und Lebendigkeit des sichtbaren Auges	319
Individuell verschieden und veränderlich	214	Beobachten, vorstellen und denken	322
Berührung, Temperatur und Schmerz	216	Der Ausdruck starker Gefühle und Begierden	334
Die Haut im Gesicht	224	Der Ausdruck der Augenlider	338
Die Tiefe der Haut	226	Der Ausdruck der Augenbrauen	339
Peripherie und Form	235	Einige verschiedene Augenausdrucksweisen	339
Haare und Bekleidung	237	Dynamik der Augensprache	340
Blackbox gelichtet	254	Trefferquote 100 %	341
Verbrecherhaut, Kommunistenhaut, Christenhaut	256	Was wurde verstanden?	344
Hypo- und Hypertaktilität	256	Der Ausdruck der Nase	345
Sozialer Gutmensch vs. egoistischer Ausbeuter	258	Was bringt die Nase zum Ausdruck?	345
Norm und Orientierung	259	Die Nase mit assoziierten Systemen und dem Bezug zum Gesamtorganismus	348
Die Sprache der Augen	263	Physiognomische Merkmale der Nase	349
Was Augen und Blicke bewirken	264	Die Nasenform	351
Die Macht der Augenblicke	266	Fehlentwicklungen der Nasenbildung	357
Körper, Seele und Geist	275	Die Nase in Literatur und Propaganda	362
Von den Göttern zu den Schriftgelehrten	277	Die Muskulatur der Nase	363
		Die Nase als Sinnesorgan – Geruch, Gestank und Duft	366

Die Haut der äußeren Nase	377	Mimik und Physiognomik	432
Die Innervierung der Nase	378	Physiognomik des Mundes	447
Die Größe der Nase und ihr Verhältnis zum ganzen Gesicht	380	Mund, Hand und Sprache	453
Anatomie, Physiologie und Psychologie	380	Wahrheit und Lüge, Wahrhaftigkeit und Verlogenheit	455
Welche Ausdruckswege sind am wichtigsten?	383	Der Ausdruck des Mittelgesichtes	461
Nasenformen und Nasentypen in der physiognomischen Literatur	384	Der Ausdruck des Kinns und des Kiefers	464
Naturell und Nasenform	389	Der Ausdruck von Hals und Wangen	465
Die Nase und die allgemeinen Gesichtsproportionen	390	Der Ausdruck der Ohren	467
Das Darstellen und Gestalten	391	Wer will was hören?	472
Die klassische Typologie der Nasenformen	393	Darwin und Freud: Sehen und Hören	480
Nase 1: Die Kindernase	394	Lärm	487
Nase 2: Sorgloser Lebensgenuss	395	Das Ohr, das Gehör und der Gleichgewichtssinn	488
Nase 3: Lebensgenuss	397	Geräusche, Töne und ‹Gestalten›	493
Nase 4: Beeindruckbarkeit und Disziplin	398	Weiteres zum Ausdruck der Ohren	497
Nase 5: Selbsterziehung	399		
Nase 6: Neugierde	399	Zum Schluss	507
Nase 7: Form und Proportion	400	Ausdruck und Verantwortung	507
Nase 8: Tat- und Willenskraft	400	Der Blick ins Leere, das Hören auf eine innere Stimme	508
Die Nasen 9 und 10	401	Das ‹fühlende Sehen›	510
Typus und Individuum	403	Lösungen	511
Nelson Mandela	404	Weiterführende Literatur	512
Rabindranath Tagore	406		
Yehudi Menuhin	407	Namensverzeichnis	513
Die Macht des Spiegels	408		
Der Ausdruck des Mundes	412	Literaturverzeichnis	519
Der Mund – Informationskanal mit Vernetzung und mit Gegenverkehr	412	Bildquellen	524
Die mimische Muskulatur	419		

**Verzeichnis der gedruckten
Werke von Carl Huter 525**

- | | |
|---|-----|
| 1. Buchpublikationen | 525 |
| 2. Kürzere Abhandlungen und Zeitschriftenartikel (eine Auswahl) | 526 |
| 3. Vortragsberichte und Arbeiten, die aus dem Unterricht bei Carl Huter hervorgingen (eine Auswahl) | 527 |

Tabellarische Biografie von Carl Huter 529