

## IX VORWORT

### WAGNER IM NATIONALSOZIALISMUS

Zur Frage des Sündenfalls in der Kunst

#### 3 WAGNER, BAYREUTH UND DAS NOCH IMMER WÄHRENDE 19. JAHRHUNDERT

MICHA BRUMLIK

#### 9 »HITLERS HOFTHEATER«

Thomas Manns Auseinandersetzung mit Bayreuth

IRMELA VON DER LÜHE

#### 16 IM GESPRÄCH

MICHA BRUMLIK UND IRMELA VON DER LÜHE

#### 22 »DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG«

Eine Diskussion über Barrie Koskys Inszenierung bei den  
Bayreuther Festspielen 2017

MICHELL G. ASH, MICHA BRUMLIK, WOLFGANG FINK, DÖRTE SCHMIDT,  
KLAUS ZEHELEIN

#### 34 (K)EIN »SCHRIFTSTELLER IM EIGENTLICHEN SINNE DES WORTES«?

Wagners publizistisches Œuvre 1834–1883

ULRICH KONRAD

#### 42 VON DER ALLMAHT DER GEDANKEN

Wie Wagners Ideen bis heute weiterwirken

GERHARD R. KOCH

#### 47 IM GESPRÄCH

ULRICH KONRAD UND GERHARD R. KOCH

#### 54 »ZEITENWECHSEL«

DIETER SCHNEBEL IM DIALOG MIT ERNST OSTERKAMP

## **OPER OHNE WAGNER? MUSIK OHNE OPER?**

Die Situation der Künste in der Neuorientierung nach dem  
Zweiten Weltkrieg

### **71 RICHARD WAGNER ALS KULTURELLE RESSOURCE DER FRÜHEN NACHKRIEGSZEIT**

MITCHELL G. ASH

### **82 REMIGRATION NACH NEU-BAYREUTH**

Über die Konstruktion von Kontinuitäten und Brüchen  
in der Musikkultur der Nachkriegszeit

DÖRTE SCHMIDT

### **95 IM GESPRÄCH**

MITCHELL G. ASH UND DÖRTE SCHMIDT

### **105 »... MACHT NEUES« (?): MUSIKTHEATER NACH 1945**

KLAUS ZEHELEIN IM DIALOG MIT JÜRGEN SCHLÄDER

### **119 RICHARD WAGNER UND BUGS BUNNY**

Verehrung und Travestie in einer amerikanischen Perspektive  
während und nach dem Zweiten Weltkrieg

LARRY WOLFF

### **127 IM GESPRÄCH**

ELISABETH BRONFEN UND LARRY WOLFF

### **132 BAROCKOPER VON WAGNERS GNADEN**

Über die Schwierigkeiten, Monteverdi und Händel für die  
moderne Bühne wiederzugewinnen

SILKE LEOPOLD

### **140 WAGNER-PROBLEME IN NACHKRIEGSZEITEN**

REINHARD KAPP

### **149 IM GESPRÄCH**

SILKE LEOPOLD UND REINHARD KAPP

**154 EIN »PROGRAMM, WAS AUCH IRGEND ETWAS ÜBER DIE SITUATION DEUTSCHLANDS AUSSAGT«?**

Wagner auf internationalen Orchestertourneen in den 1930er- bis 1960er-Jahren

FRIEDEMANN PESTEL

**174 DARMSTADT UND (NEU-)BAYREUTH**

Zwei prominente Ansätze zur Neujustierung des Musiklebens im Nachkriegsdeutschland

WOLFGANG FINK

**188 IM GESPRÄCH**

MICHA BRUMLIK, WOLFGANG FINK UND SVEN FRIEDRICH

**190 ANMERKUNGEN**

**214 DISKURS BAYREUTH 2017**

**216 REGISTER**