

## **IX VORWORT**

### **WAGNER IM NATIONALSOZIALISMUS**

Zur Frage des Sündenfalls in der Kunst

#### **3 WAGNER, BAYREUTH UND DAS NOCH IMMER WÄHRENDE 19. JAHRHUNDERT**

MICHA BRUMLIK

#### **9 »HITLERS HOFTHEATER«**

Thomas Manns Auseinandersetzung mit Bayreuth

IRMELA VON DER LÜHE

#### **16 IM GESPRÄCH**

MICHA BRUMLIK UND IRMELA VON DER LÜHE

#### **22 »DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG«**

Eine Diskussion über Barrie Koskys Inszenierung bei den  
Bayreuther Festspielen 2017

MITCHELL G. ASH, MICHA BRUMLIK, WOLFGANG FINK, DÖRTE SCHMIDT,  
KLAUS ZEHELEIN

#### **34 (K)EIN »SCHRIFTSTELLER IM EIGENTLICHEN SINNE DES WORTES«?**

Wagners publizistisches Œuvre 1834–1883

ULRICH KONRAD

#### **42 VON DER ALLMACHT DER GEDANKEN**

Wie Wagners Ideen bis heute weiterwirken

GERHARD R. KOCH

#### **47 IM GESPRÄCH**

ULRICH KONRAD UND GERHARD R. KOCH

#### **54 »ZEITENWECHSEL«**

DIETER SCHNEBEL IM DIALOG MIT ERNST OSTERKAMP

## **OPER OHNE WAGNER? MUSIK OHNE OPER?**

Die Situation der Künste in der Neuorientierung nach dem  
Zweiten Weltkrieg

### **71 RICHARD WAGNER ALS KULTURELLE RESSOURCE**

DER FRÜHEN NACHKRIEGSZEIT

MITCHELL G. ASH

### **82 REMIGRATION NACH NEU-BAYREUTH**

Über die Konstruktion von Kontinuitäten und Brüchen  
in der Musikkultur der Nachkriegszeit

DÖRTE SCHMIDT

### **95 IM GESPRÄCH**

MITCHELL G. ASH UND DÖRTE SCHMIDT

### **105 »... MACHT NEUES« (?): MUSIKTHEATER NACH 1945**

KLAUS ZEHELEIN IM DIALOG MIT JÜRGEN SCHLÄDER

### **119 RICHARD WAGNER UND BUGS BUNNY**

Verehrung und Travestie in einer amerikanischen Perspektive  
während und nach dem Zweiten Weltkrieg

LARRY WOLFF

### **127 IM GESPRÄCH**

ELISABETH BRONFEN UND LARRY WOLFF

### **132 BAROCKOPER VON WAGNERS GNADEN**

Über die Schwierigkeiten, Monteverdi und Händel für die  
moderne Bühne wiederzugewinnen

SILKE LEOPOLD

### **140 WAGNER-PROBLEME IN NACHKRIEGSZEITEN**

REINHARD KAPP

### **149 IM GESPRÄCH**

SILKE LEOPOLD UND REINHARD KAPP

**154 EIN »PROGRAMM, WAS AUCH IRGEND ETWAS ÜBER DIE SITUATION  
DEUTSCHLANDS AUSSAGT«?**

Wagner auf internationalen Orchestertourneen in den  
1930er- bis 1960er-Jahren

FRIEDEMANN PESTEL

**174 DARMSTADT UND (NEU-)BAYREUTH**

Zwei prominente Ansätze zur Neujustierung des Musiklebens  
im Nachkriegsdeutschland

WOLFGANG FINK

**188 IM GESPRÄCH**

MICHA BRUMLIK, WOLFGANG FINK UND SVEN FRIEDRICH

**190 ANMERKUNGEN**

**214 DISKURS BAYREUTH 2017**

**216 REGISTER**