

Inhaltsverzeichnis

1	Was ist Lichtmalerei?	1
1.1	Lightpainting früher und heute.....	2
1.2	Langzeitbelichtung allgemein	4
	Stabile Position.....	4
	Langzeitbelichtung bei Nacht.....	4
	Langzeitbelichtung bei Tageslicht.....	6
1.3	Welche Kamera ist für Lightpainting geeignet?.....	7
1.4	Die richtigen Kameraeinstellungen finden	7
	Der Bulb-Modus	8
	ISO-Zahl.....	8
	Blende.....	9
1.5	Rauschunterdrückung.....	10
1.6	Die Kamera richtig einstellen	12
	Bildstabilisierung.....	13
	Zubehör	13
1.7	Wie funktioniert die Lichtmalerei?.....	14
	Dunkelheit und dunkle Kleidung.....	16
1.8	Welche Taschenlampen sind für die Lichtmalerei geeignet?	17
	Stifttaschenlampen	17
	Lampen bis 1000 Lumen	17
	Taschenlampen über 1000 Lumen	19
	Taschenlampen mit verschiedenfarbigem Licht.....	19
2	Erste Schritte zum eigenen Lightpainting	20
2.1	Die Kamera auf die Umgebung einstellen	22
	Bildausschnitt und Schärfepunkt	23
2.2	Erste Spuren mit der Taschenlampe malen.....	25
2.3	Strichmännchen malen	26
2.4	Blumen malen.....	28
2.5	Mit der Taschenlampe schreiben.....	30
2.6	Graffiti aus Licht malen	32
2.7	Der richtige Bildaufbau für das Lightpainting	34
	 Exkurs: Die Abdecktechnik	 36

3	Lightpainting-Werkzeuge selber bauen	39
3.1	Vorsätze für die Taschenlampe.....	40
3.2	Wie baue ich verschiedene Vorsätze selbst?	40
	Lametta.....	41
	Laserschwert.....	42
	Lightblades.....	43
	Sonnenfänger.....	44
	Lichtflöte.....	44
	Wedel.....	46
	Signalaufsätze.....	47
	Tubes.....	48
3.3	Tools aus dem Haushalt.....	49
	Getränkebecher.....	49
	Tüten.....	50
	Alte Flaschen.....	51
	Strohhalme.....	53
	Malen mit Laub.....	54
3.4	Vorsätze richtig verwenden.....	55
4	Freestyle-Lightpainting-Bilder	59
4.1	Kontrolliertes Chaos malen.....	60
	Musik.....	62
4.2	Gleichmäßige Freihandformen malen.....	63
5	Weitere elektronische Tools und ihr Einsatz	69
5.1	Die Kaltlichtkathode.....	70
5.2	Das LED-Lichtband.....	73
5.3	Der Pixelstick.....	76
5.4	Leuchtstäbe.....	79
5.5	EL Wire.....	80

6	Geometrische Formen	83
6.1	Der Dome und das Dome-Rad	84
6.2	Die Scheibe (Disc)	87
6.3	Der Tunnel	89
6.4	Die Kugel (Orb)	91
6.5	Swirly Orb	94
6.6	Crystal	96
7	Brennende Stahlwolle	98
7.1	Welche Stahlwolle ist geeignet?	101
7.2	Wie setzt man Stahlwolle im Bild ein?	101
7.3	Sicherheitsvorkehrungen	105
8	Lightpainting mit Model	107
8.1	Darstellung der Person als Silhouette	108
	Einsatz von Blitzlicht	108
8.2	Darstellung der Person durch Ausmalen mit der Taschenlampe	109
8.3	Bewusste Geisterdarstellung	112
8.4	Mehrfachdarstellung einer Person	113
8.5	Mehrere Arme	115
8.6	Eine Person schweben lassen	116
	Einfache Methode	116
	Schwierige Methode	117
8.7	Model mit Tube	119
9	Lightpainting in der Natur	123
9.1	Die geeignete Kulisse finden	124
9.2	Kombination von Lightpainting und Natur	125
9.3	Die Natur richtig ausleuchten	126

10	Lightpainting in der Stadt	128
10.1	Den richtigen Ort finden	130
10.2	Mit den Lichtern der Stadt arbeiten	133
11	Lightpainting an Lost Places	136
11.1	Einen geeigneten Lost Place finden	138
11.2	Den Lost Place richtig ausleuchten	140
	Lichterketten	141
	Unterwasserlichter	141
11.3	Kombination von Lost Place und Lightpainting	142
12	Konzeptbilder erstellen	144
12.1	Die Ideenfindung	146
	Bildausbeute	147
	Idee und Location	147
12.2	Der Vorgang zur Erstellung	149
12.3	Die Idee umsetzen	150
12.4	Schritt für Schritt zum fertigen Bild	151
	Workshop 1 – Choose	151
	Workshop 2 – I've Heard That Song Before	154
	Workshop 3 – mysteryFlower	157
12.5	Weniger ist mehr	160
13	Nachbearbeitung der Lightpaintings	163
13.1	RAW-Modus	165
13.2	Scharfzeichnen und Entrauschen	166
13.3	Tiefen und Lichter	168
13.4	Weißabgleich und Farben	171
13.5	Weitere Regler für die Bildentwicklung	172
13.6	Fazit zur Bildbearbeitung	173
	Anhang	175
	Nachwort	176
	Index	177