

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| 1 IHR X-T3-SYSTEM | 1 |
| 1.1 DIE BASICS (1): GRUNDLEGENDES ZU IHRER FUJIFILM X-T3 | 3 |
| TIPP 1 RTFM! Read the Fuji Manual! | 3 |
| TIPP 2 Ersatzakkus und Nachbauten von Drittanbietern | 3 |
| TIPP 3 Ladegeräte und Reiseadapter | 6 |
| TIPP 4 Wo finde ich die aktuelle Firmware? | 8 |
| TIPP 5 Firmware aktualisieren | 9 |
| TIPP 6 Drahtlose Firmware-Updates per Bluetooth und WLAN | 11 |
| TIPP 7 Welche Speicherkarten sollten Sie verwenden? | 12 |
| TIPP 8 Arbeiten mit zwei Steckplätzen | 13 |
| TIPP 9 Zurücksetzen des Bildzählers und Festlegen einer neuen Bildstartnummer | 15 |
| TIPP 10 Verwenden Sie den Boost-Modus! | 16 |
| TIPP 11 Halten Sie den Kamerasensor sauber | 17 |
| TIPP 12 Sensorreinigung selbst vornehmen | 18 |
| TIPP 13 Pixel-Mapping | 21 |
| 1.2 DIE BASICS (2): OBJEKTIVE UND IHRE BESONDERHEITEN | 22 |
| TIPP 14 Samyang baut keine nativen Objektive! | 23 |
| TIPP 15 Zeiss Touit-Objektive | 24 |
| TIPP 16 AF-Objektive von Viltrox | 25 |
| TIPP 17 Was bedeutet eigentlich XF18–135mmF3.5–5.6 R LM OIS WR? | 25 |
| TIPP 18 Optischen Bildstabilisator (OIS) verwenden | 27 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| TIPP 19 | So unterscheiden sich XF23mmF1.4 R, XF16mmF1.4 R WR und XF14mmF2.8 R | 29 |
| TIPP 20 | Lens Modulation Optimizer (LMO) verwenden | 31 |
| TIPP 21 | Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten | 33 |
| TIPP 22 | Telekonverter verwenden | 35 |
| TIPP 23 | Verwenden Sie die mitgelieferten Streulichtblenden | 37 |
| TIPP 24 | Objektivschutzfilter – ja oder nein? | 39 |
| TIPP 25 | Aufgepasst bei 39-mm-Filtern | 39 |
| TIPP 26 | Vor dem Objektivwechsel Kamera abschalten! | 40 |
| 1.3 | DIE BASICS (3): DAS RICHTIGE ZUBEHÖR | 42 |
| TIPP 27 | Optionale Kamerahandgriffe | 42 |
| TIPP 28 | Fernauslöseroptionen | 44 |
| 2 | ARBEITEN MIT DER X-T3 | 48 |
| 2.1 | AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS! | 48 |
| TIPP 29 | Empfehlenswerte Grundeinstellungen für Ihre X-T3 | 48 |
| TIPP 30 | Es geht auch schneller: praktische Shortcuts für die X-T3 | 54 |
| TIPP 31 | Empfohlene Belegung der Fn-Tasten | 58 |
| TIPP 32 | Empfohlene Konfiguration für MEIN MENÜ und das Schnellmenü .. | 61 |
| TIPP 33 | Verwenden Sie stets FINE+RAW oder NORMAL+RAW! | 62 |
| TIPP 34 | Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien? | 68 |
| TIPP 35 | Geeignetes Bildformat auswählen | 69 |
| TIPP 36 | Machen Sie ruhig halbe Sachen! | 69 |
| 2.2 | BILDSCHIRM UND SUCHER | 71 |
| TIPP 37 | Verwenden Sie den Augensensor! | 71 |
| TIPP 38 | Schnelle Bildvorschau | 71 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| TIPP 39 | Die Tücken der DISP/BACK-Taste | 72 |
| TIPP 40 | WYSIWYG: What You See Is What You Get! | 73 |
| TIPP 41 | Der Natural Live View (NATÜRLICHE LIVEANSICHT) | 75 |
| TIPP 42 | LCD-Touchscreen verwenden | 76 |
| 2.3 | RICHTIG BELICHTEN | 78 |
| TIPP 43 | Belichtung messen mit Methode | 79 |
| TIPP 44 | Verknüpfen von Spotmessung und Fokusfeldern | 83 |
| TIPP 45 | Belichten mit Live-View und Live-Histogramm | 85 |
| TIPP 46 | Automatisch belichten in den Modi P , A und S | 88 |
| TIPP 47 | Manuell belichten im Modus M | 90 |
| TIPP 48 | Fotografieren mit der Zeitautomatik A | 92 |
| TIPP 49 | Fotografieren mit der Blendenautomatik S | 94 |
| TIPP 50 | Fotografieren mit der Programmautomatik P und Programm-Shift .. | 96 |
| TIPP 51 | Mit Belichtungsreihen auf Nummer sicher gehen. | 97 |
| TIPP 52 | Langzeitbelichtungen | 99 |
| TIPP 53 | Langzeitbelichtungen bei Tageslicht | 100 |
| TIPP 54 | ISO-Einstellungen: Was steckt dahinter? | 102 |
| TIPP 55 | Erweiterte ISO-Einstellungen und ihre Besonderheiten | 105 |
| TIPP 56 | Auto-ISO und die Mindestverschlusszeit | 108 |
| TIPP 57 | Misomatik: Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus M | 110 |
| TIPP 58 | Erweitern des Dynamikumfangs: mehr Kontrastumfang dank Tonwertkorrektur | 113 |
| TIPP 59 | Dynamikerweiterung für RAW-Shooter: DR-Funktion ausschalten und auf die Lichter belichten! | 117 |
| TIPP 60 | JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter | 119 |
| TIPP 61 | Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter: Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die Schatten! | 121 |

| | | |
|------------|--|------------|
| TIPP 62 | Motive mit sehr hohem Kontrastumfang: So setzen RAW-Shooter die DR-Funktion optimal ein | 126 |
| TIPP 63 | DR oder DR-P? | 135 |
| TIPP 64 | DCG und wie man es benutzt | 138 |
| TIPP 65 | HDR-Aufnahmen mit der X-T3 | 140 |
| TIPP 66 | HDR für Ungeduldige | 142 |
| TIPP 67 | ES (elektronischer Verschluss), EFCS (elektronischer erster Verschlussvorhang) und Flimmererkennung | 145 |
| 2.4 | FOKUSSIEREN MIT DER X-T3 | 150 |
| TIPP 68 | Merkmale von CDAF und PDAF | 151 |
| TIPP 69 | AF-S oder AF-C? | 153 |
| TIPP 70 | AF-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/VERFOLGUNG? | 154 |
| TIPP 71 | Zwei Methoden zur Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone | 157 |
| TIPP 72 | Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße | 158 |
| TIPP 73 | Manueller Fokus und Schärfentiefe-Zonenfokussierung | 160 |
| TIPP 74 | Assistenten für den manuellen Fokus | 163 |
| TIPP 75 | Verwenden der Sucherlupe | 164 |
| TIPP 76 | Instant AF-S und Instant AF-C verwenden | 166 |
| TIPP 77 | Arbeiten mit AF+MF | 167 |
| TIPP 78 | Ein Relikt aus der Vergangenheit: Pre-AF | 170 |
| TIPP 79 | Gesichts- und Augenerkennung und Gesichtsauswahl | 171 |
| TIPP 80 | Fotografieren mit AF-Lock und AE-Lock | 175 |
| TIPP 81 | Fokussieren mit AF-ON (»Back-Button Focusing«) | 176 |
| TIPP 82 | Fokussieren bei schwachem Licht | 177 |
| TIPP 83 | Makroaufnahmen: Fokussieren im Nahbereich | 179 |
| TIPP 84 | Fokusreihen | 182 |

| | | |
|------------|---|------------|
| TIPP 85 | Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick« | 184 |
| TIPP 86 | Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle. | 186 |
| TIPP 87 | Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/VERFOLGUNG. . . | 188 |
| TIPP 88 | Benutzerdefinierte AF-C-Einstellungen | 194 |
| TIPP 89 | Fokuspriorität und Auslösepriorität im Vergleich | 200 |
| TIPP 90 | Preshot-ES verwenden | 201 |
| TIPP 91 | Sportsuchermodus verwenden | 203 |
| 2.5 | WEISSABGLEICH, JPEG-PARAMETER UND RAW-KONVERTIERUNG. . | 204 |
| TIPP 92 | Manueller Weißabgleich: kleine Mühe, große Wirkung | 209 |
| TIPP 93 | Farbstiche bearbeiten mit WA VERSCHIEBEN. | 212 |
| TIPP 94 | Weißabgleich und monochrome Bilder | 214 |
| TIPP 95 | Filmsimulationen verwenden | 215 |
| TIPP 96 | Der Körnungseffekt | 222 |
| TIPP 97 | Kontrasteinstellungen: Schatten und Lichter bearbeiten | 224 |
| TIPP 98 | Farbsättigung. | 226 |
| TIPP 99 | FARBE CHROMEFFEKT. | 227 |
| TIPP 100 | S&W-EINST.: Farbstiche für Schwarz-Weiß-Bilder. | 227 |
| TIPP 101 | Der passende Farbraum: sRGB oder Adobe RGB? | 228 |
| TIPP 102 | Die richtigen Benutzerprofile | 229 |
| TIPP 103 | Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter | 231 |
| TIPP 104 | Arbeiten mit X RAW STUDIO | 234 |
| 2.6 | VIDEOS MIT DER X-T3 AUFNEHMEN | 238 |
| TIPP 105 | Was Sie über Codecs wissen sollten | 238 |
| TIPP 106 | Videokompression: ALL-Intra oder Long GOP? | 240 |
| TIPP 107 | 24, 25, 30p – die richtige Bildrate. | 242 |
| TIPP 108 | Das passende Seitenverhältnis wählen | 244 |

| | | |
|------------|---|------------|
| TIPP 109 | FullHD-Hochgeschwindigkeitsaufnahmen | 247 |
| TIPP 110 | Die Bedeutung von Blende, Verschlusszeit und ISO bei Videos | 248 |
| TIPP 111 | Richtig belichten im Video | 251 |
| TIPP 112 | JPEG-Einstellungen für Video | 255 |
| TIPP 113 | JPEG-Einstellungen für die Nachbearbeitung | 256 |
| TIPP 114 | Wie Sie den maximalen Dynamikumfang nutzen | 256 |
| TIPP 115 | Rauschreduktion und Interframe-Rauschreduzierung | 258 |
| TIPP 116 | F-Log richtig nutzen | 261 |
| TIPP 117 | Wie Sie HLG (Hybrid Log Gamma) richtig nutzen können | 264 |
| TIPP 118 | Autofokuseinstellungen für Videos | 267 |
| TIPP 119 | Schärfeziehen mit dem Autofokus (»Pulling Focus«) | 269 |
| TIPP 120 | Filmen mit Gesichts- und Augenerkennung | 270 |
| TIPP 121 | Manuelles Fokussieren | 273 |
| TIPP 122 | Empfohlene Tastenbelegung und Menüanpassungen für Videos | 277 |
| TIPP 123 | Die Silent Movie Controls | 279 |
| TIPP 124 | Einschränkungen der XF- und XC-Objektive im Videogebrauch | 279 |
| TIPP 125 | Die MK Cine-Objektive | 280 |
| TIPP 126 | Nützliches Zubehör für Videos | 287 |
| TIPP 127 | Externe Rekorder | 293 |
| TIPP 128 | Wie Sie möglichst lange aufnehmen können | 295 |
| TIPP 129 | Lernen Sie die Vorteile und Restriktionen der Smartphone-App kennen | 297 |
| 2.7 | FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT | 299 |
| TIPP 130 | Blitzen in den Belichtungsmodi P und A : Limits für die längstmögliche Belichtungszeit | 302 |
| TIPP 131 | Steuerung der Umgebungslichtkomponente | 304 |
| TIPP 132 | Steuerung der Blitzlichtkomponente | 309 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| TIPP 133 | Blitzsynchronisierung – zum ersten oder zweiten Vorhang? | 311 |
| TIPP 134 | Blitzsynchronzeiten: Wo liegt die Grenze? | 312 |
| TIPP 135 | Rote-Augen-Korrektur: Zwei Stufen führen zum Erfolg. | 315 |
| TIPP 136 | Arbeiten mit TTL-Lock. | 316 |
| TIPP 137 | Fujifilm EF-X20: das Helferlein | 316 |
| TIPP 138 | Fujifilm EF-X500: der Meisterblitz | 317 |
| TIPP 139 | Metz M400: die gute Alternative | 319 |
| TIPP 140 | Arbeiten mit »fremden« Blitzgeräten | 321 |
| 2.8 | FOTOGRAFIEREN MIT ADAPTIERTEN OBJEKTIVEN | 323 |
| TIPP 141 | Der richtige Objektivadapter | 323 |
| TIPP 142 | Fremdobjektive adaptieren | 325 |
| TIPP 143 | Belichten mit mechanisch adaptierten Objektiven | 327 |
| TIPP 144 | Fokussieren mit mechanisch adaptierten Objektiven. | 329 |
| TIPP 145 | Arbeiten mit dem Fujifilm M-Mount-Adapter | 331 |
| TIPP 146 | Elektronische Smart-Adapter | 332 |
| 2.9 | DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG UND TETHERING | 334 |
| TIPP 147 | Arbeiten mit der Camera Remote-App. | 334 |
| TIPP 148 | Live-View-Streaming über HDMI | 338 |
| TIPP 149 | Tethering via USB oder WLAN. | 339 |
| 2.10 | SONST NOCH WAS? | 340 |
| TIPP 150 | Blogs, Fachzeitschriften und Workshops | 340 |
| 3 | WEBSEITEN. | 342 |