

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 IHR X-T3-SYSTEM .....</b>	<b>1</b>
<b>  1.1 DIE BASICS (1): GRUNDLEGENDES ZU IHRER FUJIFILM X-T3 .....</b>	<b>3</b>
TIPP 1 RTFM! Read the Fuji Manual!.....	3
TIPP 2 Ersatzakkus und Nachbauten von Drittanbietern .....	3
TIPP 3 Ladegeräte und Reiseadapter.....	6
TIPP 4 Wo finde ich die aktuelle Firmware?.....	8
TIPP 5 Firmware aktualisieren .....	9
TIPP 6 Drahtlose Firmware-Updates per Bluetooth und WLAN .....	11
TIPP 7 Welche Speicherkarten sollten Sie verwenden? .....	12
TIPP 8 Arbeiten mit zwei Steckplätzen.....	13
TIPP 9 Zurücksetzen des Bildzählers und Festlegen einer neuen Bildstartnummer .....	15
TIPP 10 Verwenden Sie den Boost-Modus!.....	16
TIPP 11 Halten Sie den Kamerasensor sauber.....	17
TIPP 12 Sensorreinigung selbst vornehmen .....	18
TIPP 13 Pixel-Mapping .....	21
<b>  1.2 DIE BASICS (2): OBJEKTIVE UND IHRE BESONDERHEITEN .....</b>	<b>22</b>
TIPP 14 Samyang baut keine nativen Objektive!.....	23
TIPP 15 Zeiss Touit-Objektive .....	24
TIPP 16 AF-Objektive von Viltrox .....	25
TIPP 17 Was bedeutet eigentlich XF18–135mmF3.5–5.6 R LM OIS WR? .....	25
TIPP 18 Optischen Bildstabilisator (OIS) verwenden .....	27

TIPP 19 So unterscheiden sich XF23mmF1.4 R, XF16mmF1.4 R WR und XF14mmF2.8 R .....	29
TIPP 20 Lens Modulation Optimizer (LMO) verwenden .....	31
TIPP 21 Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten .....	33
TIPP 22 Telekonverter verwenden .....	35
TIPP 23 Verwenden Sie die mitgelieferten Streulichtblenden .....	37
TIPP 24 Objektivschutzfilter – ja oder nein? .....	39
TIPP 25 Aufgepasst bei 39-mm-Filtern .....	39
TIPP 26 Vor dem Objektivwechsel Kamera abschalten! .....	40
1.3 DIE BASICS (3): DAS RICHTIGE ZUBEHÖR .....	42
TIPP 27 Optionale Kamerahandgriffe .....	42
TIPP 28 Fernauslöseroptionen .....	44
<b>2 ARBEITEN MIT DER X-T3 .....</b>	<b>48</b>
2.1 AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS! .....	48
TIPP 29 Empfehlenswerte Grundeinstellungen für Ihre X-T3 .....	48
TIPP 30 Es geht auch schneller: praktische Shortcuts für die X-T3 .....	54
TIPP 31 Empfohlene Belegung der Fn-Tasten .....	58
TIPP 32 Empfohlene Konfiguration für MEIN MENÜ und das Schnellmenü ..	61
TIPP 33 Verwenden Sie stets FINE+RAW oder NORMAL+RAW! .....	62
TIPP 34 Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien? .....	68
TIPP 35 Geeignetes Bildformat auswählen .....	69
TIPP 36 Machen Sie ruhig halbe Sachen! .....	69
2.2 BILDSCHIRM UND SUCHER .....	71
TIPP 37 Verwenden Sie den Augensor! .....	71
TIPP 38 Schnelle Bildvorschau .....	71

TIPP 39 Die Tücken der DISP/BACK-Taste .....	72
TIPP 40 WYSIWYG: What You See Is What You Get! .....	73
TIPP 41 Der Natural Live View (NATÜRLICHE LIVEANSICHT) .....	75
TIPP 42 LCD-Touchscreen verwenden .....	76
<b>2.3 RICHTIG BELICHTEN .....</b>	<b>78</b>
TIPP 43 Belichtung messen mit Methode .....	79
TIPP 44 Verknüpfen von Spotmessung und Fokusfeldern .....	83
TIPP 45 Belichten mit Live-View und Live-Histogramm .....	85
TIPP 46 Automatisch belichten in den Modi <b>P</b> , <b>A</b> und <b>S</b> .....	88
TIPP 47 Manuell belichten im Modus <b>M</b> .....	90
TIPP 48 Fotografieren mit der Zeitautomatik <b>A</b> .....	92
TIPP 49 Fotografieren mit der Blendenautomatik <b>S</b> .....	94
TIPP 50 Fotografieren mit der Programmautomatik <b>P</b> und Programm-Shift ..	96
TIPP 51 Mit Belichtungsreihen auf Nummer sicher gehen .....	97
TIPP 52 Langzeitbelichtungen .....	99
TIPP 53 Langzeitbelichtungen bei Tageslicht .....	100
TIPP 54 ISO-Einstellungen: Was steckt dahinter? .....	102
TIPP 55 Erweiterte ISO-Einstellungen und ihre Besonderheiten .....	105
TIPP 56 Auto-ISO und die Mindestverschlusszeit .....	108
TIPP 57 Misomatik: Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus <b>M</b> .....	110
TIPP 58 Erweitern des Dynamikumfangs: mehr Kontrastumfang dank Tonwertkorrektur .....	113
TIPP 59 Dynamikerweiterung für RAW-Shooter: DR-Funktion ausschalten und auf die Lichter belichten! .....	117
TIPP 60 JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter .....	119
TIPP 61 Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter: Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die Schatten! .....	121

TIPP 62 Motive mit sehr hohem Kontrastumfang: So setzen RAW-Shooter die DR-Funktion optimal ein . . . . .	126
TIPP 63 DR oder DR-P? . . . . .	135
TIPP 64 DCG und wie man es benutzt . . . . .	138
TIPP 65 HDR-Aufnahmen mit der X-T3 . . . . .	140
TIPP 66 HDR für Ungeduldige . . . . .	142
TIPP 67 ES (elektronischer Verschluss), EFCS (elektronischer erster Verschlussvorhang) und Flimmererkennung . . . . .	145
<b>2.4 FOKUSSIEREN MIT DER X-T3 . . . . .</b>	<b>150</b>
TIPP 68 Merkmale von CDAF und PDAF . . . . .	151
TIPP 69 AF-S oder AF-C? . . . . .	153
TIPP 70 AF-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/VERFOLGUNG? . . . . .	154
TIPP 71 Zwei Methoden zur Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone . . . . .	157
TIPP 72 Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße . . . . .	158
TIPP 73 Manueller Fokus und Schärfentiefe-Zonenfokussierung . . . . .	160
TIPP 74 Assistenten für den manuellen Fokus . . . . .	163
TIPP 75 Verwenden der Sucherlupe . . . . .	164
TIPP 76 Instant AF-S und Instant AF-C verwenden . . . . .	166
TIPP 77 Arbeiten mit AF+MF . . . . .	167
TIPP 78 Ein Relikt aus der Vergangenheit: Pre-AF . . . . .	170
TIPP 79 Gesichts- und Augenerkennung und Gesichtsauswahl . . . . .	171
TIPP 80 Fotografieren mit AF-Lock und AE-Lock . . . . .	175
TIPP 81 Fokussieren mit AF-ON (»Back-Button Focusing«) . . . . .	176
TIPP 82 Fokussieren bei schwachem Licht . . . . .	177
TIPP 83 Makroaufnahmen: Fokussieren im Nahbereich . . . . .	179
TIPP 84 Fokusreihen . . . . .	182

TIPP 85	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick«	184
TIPP 86	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle . . . . .	186
TIPP 87	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/VERFOLGUNG . . . . .	188
TIPP 88	Benutzerdefinierte AF-C-Einstellungen . . . . .	194
TIPP 89	Fokuspriorität und Auslösepriorität im Vergleich . . . . .	200
TIPP 90	Preshot-ES verwenden . . . . .	201
TIPP 91	Sportsuchermodus verwenden . . . . .	203
 <b>2.5 WEISSABGLEICH, JPEG-PARAMETER UND RAW-KONVERTIERUNG . . . . .</b> 204		
TIPP 92	Manueller Weißabgleich: kleine Mühe, große Wirkung . . . . .	209
TIPP 93	Farbstiche bearbeiten mit WA VERSCHIEBEN . . . . .	212
TIPP 94	Weißabgleich und monochrome Bilder . . . . .	214
TIPP 95	Filmsimulationen verwenden . . . . .	215
TIPP 96	Der Körnungseffekt . . . . .	222
TIPP 97	Kontrasteinstellungen: Schatten und Lichter bearbeiten . . . . .	224
TIPP 98	Farbsättigung . . . . .	226
TIPP 99	FARBE CHROMEFFEKT . . . . .	227
TIPP 100	S&W-EINST.: Farbstiche für Schwarz-Weiß-Bilder . . . . .	227
TIPP 101	Der passende Farbraum: sRGB oder Adobe RGB? . . . . .	228
TIPP 102	Die richtigen Benutzerprofile . . . . .	229
TIPP 103	Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter . . . . .	231
TIPP 104	Arbeiten mit X RAW STUDIO . . . . .	234
 <b>2.6 VIDEOS MIT DER X-T3 AUFNEHMEN . . . . .</b> 238		
TIPP 105	Was Sie über Codecs wissen sollten . . . . .	238
TIPP 106	Videokompression: ALL-Intra oder Long GOP? . . . . .	240
TIPP 107	24, 25, 30p – die richtige Bildrate . . . . .	242
TIPP 108	Das passende Seitenverhältnis wählen . . . . .	244

TIPP 109 FullHD-Hochgeschwindigkeitsaufnahmen . . . . .	247
TIPP 110 Die Bedeutung von Blende, Verschlusszeit und ISO bei Videos . . . . .	248
TIPP 111 Richtig belichten im Video . . . . .	251
TIPP 112 JPEG-Einstellungen für Video . . . . .	255
TIPP 113 JPEG-Einstellungen für die Nachbearbeitung . . . . .	256
TIPP 114 Wie Sie den maximalen Dynamikumfang nutzen. . . . .	256
TIPP 115 Rauschreduktion und Interframe-Rauschreduzierung. . . . .	258
TIPP 116 F-Log richtig nutzen. . . . .	261
TIPP 117 Wie Sie HLG (Hybrid Log Gamma) richtig nutzen können . . . . .	264
TIPP 118 Autofokuseinstellungen für Videos . . . . .	267
TIPP 119 Schärfeziehen mit dem Autofokus (»Pulling Focus«) . . . . .	269
TIPP 120 Filmen mit Gesichts- und Augenerkennung. . . . .	270
TIPP 121 Manuelles Fokussieren . . . . .	273
TIPP 122 Empfohlene Tastenbelegung und Menüanpassungen für Videos . . . . .	277
TIPP 123 Die Silent Movie Controls . . . . .	279
TIPP 124 Einschränkungen der XF- und XC-Objektive im Videogebrauch. . . . .	279
TIPP 125 Die MK Cine-Objektive . . . . .	280
TIPP 126 Nützliches Zubehör für Videos . . . . .	287
TIPP 127 Externe Rekorder . . . . .	293
TIPP 128 Wie Sie möglichst lange aufnehmen können . . . . .	295
TIPP 129 Lernen Sie die Vorteile und Restriktionen der Smartphone-App kennen. . . . .	297
 2.7 FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT . . . . .	299
TIPP 130 Blitzen in den Belichtungsmodi <b>P</b> und <b>A</b> : Limits für die längstmögliche Belichtungszeit . . . . .	302
TIPP 131 Steuerung der Umgebungslichtkomponente . . . . .	304
TIPP 132 Steuerung der Blitzlichtkomponente . . . . .	309

TIPP 133 Blitzsynchronisierung – zum ersten oder zweiten Vorhang? . . . . .	311
TIPP 134 Blitzsynchrozeiten: Wo liegt die Grenze? . . . . .	312
TIPP 135 Rote-Augen-Korrektur: Zwei Stufen führen zum Erfolg. . . . .	315
TIPP 136 Arbeiten mit TTL-Lock. . . . .	316
TIPP 137 Fujifilm EF-X20: das Helferlein . . . . .	316
TIPP 138 Fujifilm EF-X500: der Meisterblitz . . . . .	317
TIPP 139 Metz M400: die gute Alternative . . . . .	319
TIPP 140 Arbeiten mit »fremden« Blitzgeräten . . . . .	321
<b>2.8 FOTOGRAFIEREN MIT ADAPTIERTEN OBJEKTIVEN . . . . .</b>	<b>323</b>
TIPP 141 Der richtige Objektivadapter . . . . .	323
TIPP 142 Fremdoobjektive adaptieren . . . . .	325
TIPP 143 Belichten mit mechanisch adaptierten Objektiven . . . . .	327
TIPP 144 Fokussieren mit mechanisch adaptierten Objektiven. . . . .	329
TIPP 145 Arbeiten mit dem Fujifilm M-Mount-Adapter . . . . .	331
TIPP 146 Elektronische Smart-Adapter. . . . .	332
<b>2.9 DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG UND TETHERING . . . . .</b>	<b>334</b>
TIPP 147 Arbeiten mit der Camera Remote-App. . . . .	334
TIPP 148 Live-View-Streaming über HDMI . . . . .	338
TIPP 149 Tethering via USB oder WLAN . . . . .	339
<b>2.10 SONST NOCH WAS? . . . . .</b>	<b>340</b>
TIPP 150 Blogs, Fachzeitschriften und Workshops . . . . .	340
<b>3 WEBSEITEN. . . . .</b>	<b>342</b>