

Inhalt

1. **Ein faszinierendes Hobby** 6
2. **Mögen Sie Spatzen oder doch lieber Krähen?** 12
 - Ein Nachmittag im Biergarten 15
 - Bilddaten und was sie bedeuten 17
3. **Ausrüstung für die Vogelfotografie** 18
 - Wie machen das denn die anderen? 21
 - Qualität und Budget im Widerstreit 22
 - Wertbeständige Objektive 22
 - Wie viel Brennweite braucht der Vogelfotograf? 23
 - 2 x 600 mm Brennweite! Und wo ist der Unterschied? 23
 - Die Wahl der richtigen Kamera 24
 - Ein Ausflug zum Schleuener Luch 25
 - Brennweiteneffekt durch hohe Beschnittfaktoren 25
 - Digitale Kompaktkameras 27
 - Der Schärfentiefe- oder Blendeneffekt 28
 - Auflösung und Druckformat 29
 - Bridgekameras mit Superzoom 30
 - Spiegellose Systemkameras 31
 - Wechselobjektive nutzen 32
 - Ohne Spiegel – das hat Vorteile 32
 - Digitale Spiegelreflexkameras 34
 - Vollformat oder doch lieber ein kleinerer Sensor? 34
 - Konverter und/oder Sensorverkleinerung 36
 - Checkliste für den Kauf einer DSLR 38
 - Glück braucht der Vogelfotograf! 41
 - Probieren geht über Studieren 42
 - Objektive für die Vogelfotografie 42
 - Gewichtige Entscheidung 42
 - Aufnahmegegebenheiten beachten 43
 - Brennweitenverlängerung mit Konverter 46
 - 2,0-fach-Konverter nur ausnahmsweise 47
 - Festbrennweite oder Zoomobjektiv 47
 - Zwei Fotoausrüstungen – zu viel des Guten? 48
 - Zwei DSLR in einer Kamera und – wie geht das denn? 50
 - Jederzeit schussbereit 51

Gutes Autofokussystem und guter Objektivmotor	52
Zubehör für die Vogelfotografie	52
Schnelle Speicherkarten	52
Dreibeinstativ oder Einbeinstativ	53
Metall, Holz, Carbon oder Basalt	54
Videoneiger, Kugelkopf oder Wimberly Gimbal Head	56
Schnellwechselhalterung und Schnellwechselplatte	57
Strümpfe für die Stativbeine	57
Stativ, Bohnensack oder Frisbee	57
Winkelsucher für bodennahe Fotografie	58
Wir bauen uns ein Bodenstativ	59
Funkauslöser – aus der Deckung auslösen	60
Und was der Vogelfotograf sonst noch so braucht	64
Kleinerer oder doch größerer Fotorucksack	64
Mit dem Einkaufswagen durchs Gelände	66
Schutz vor Wetterkapriolen und Nässe	66
Das Auto als Tarnzelt	66
Tarnzelt oder Tarnnetz	68
Landwirte und Jäger informieren	71
Mit Taschenmesser, Säge und Bindfaden	71

4. Belichtung und Schärfe steuern 72

Wann ist eine Aufnahme gut belichtet?	74
Blende, Belichtungszeit und Schärfe	75
Hinweise für die Freihandfotografie	78
Der Vorteil der VR-Funktion	79
Die ISO-Einstellung als »Puffer«	80
Teamplayer – drei plus eins	81
Wer hat das Sagen?	82
Die Vollautomatik	82
Die Programmautomatik	83
Die Zeitautomatik	84
Die Blendenautomatik	84
Die manuelle Belichtung	85
Belichtungsmessmethoden	88
Die Matrixmessung	88
Belichtungskorrektur vornehmen	88
Regelmäßige Belichtungskontrolle	91

	Problematischer Kontrastumfang	91
	Die mittenbetonte Messung	93
	Die Spotmessung	93
	Zeit-Blende-ISO-Kombinationen testen	94
	Belichtungsspeicherung nutzen	96
	Farbe und Weißabgleich	98
	Autofokus – unentbehrlich für die Vogelfotografie	99
	Die automatische Messfeldsteuerung	99
	AF-Modus »Einzelfeldsteuerung«	100
	AF-Modus »Kontinuierlicher Autofokus«	100
5.	Fotoziele für Vogelfotografen	102
	Erste Bilder am Ententeich	104
	Vögel in zoologischen Gärten	108
	»Federnah« in Vogelparks	113
	Und wie fotografiert man im Vogelpark?	114
	Botanische Gärten und Friedhöfe	117
	Raus in die freie Natur	119
6.	Ideen und Gestaltungsgrundsätze	120
	Vogelporträt	122
	Lichtpunkt im Auge	124
	Habitataufnahmen	125
	Mittenbetonte Aufnahmen	128
	Keine Regel ohne Ausnahme	128
	Der Goldene Schnitt	130
	Die Drittelregel	132
	Das Mitziehen während der Aufnahme	134
	Bewegungsunschärfe	135
	Diagonale Strukturen	138
	Statische oder dynamische Bilder	141
	Eine Geschichte erzählen	142
	Verhaltensweisen dokumentieren	145
	Spiegelbilder	149
	Gefiederpflege	151
	Querformat oder Hochformat?	152
	Auf Augenhöhe	154
	Schöner Hintergrund	155
	Schöne Lichtstimmung	159

	Gegenlichtaufnahmen	160
	Monochrome Aufnahmen	161
	Anschnitte wagen	162
	Selektive Schärfe	163
	Gefiederausschnitte	164
	Weitwinkelaufnahmen	164
	Farbig oder schwarz-weiß	167
	High-Key- und Low-Key-Aufnahmen	167
	Blitzlichtaufnahmen	167
7.	Vogelfotografie zu allen Jahreszeiten	168
	Vogelfotografie im Winter	171
	Vogelfotografie im Frühling	177
	Vogelfotografie im Sommer	183
	Vogelfotografie im Herbst	187
8.	Nach der Fototour	194
	Mein Workflow in 12 Schritten	196
	Und nun? Was tun mit den vielen Fotos?	199
	Grußkarten für alle Gelegenheiten	199
	Fotobücher und Kalender	199
	Fotoausstellungen	199
	Flyer und Informationsmaterial	199
	Eigene Webseite	200
	Soziale Netzwerke	200
	Fotocommunitys	200
	Fotowettbewerbe	201
	Leserfotos und Zeitschriftenartikel	201
9.	Fotoreisen und Fotoprojekte	202
	Fotoprojekte planen und realisieren	211
	Verhaltensempfehlungen für den Vogelfotografen	215
	17 Verhaltensregeln für eine verantwortungsvolle Vogelfotografie	217
	Anhang: Ente gut – alles gut!	218
	Literaturempfehlungen und Hinweise	219
10.	Index	220
11.	Danksagung/Bildnachweis	224