

# Inhalt

## Danksagung — VII

<b>1</b>	<b>Einleitung: Texturen des Panegyrischen in der Spätantike — 1</b>
1.1	Die mediale Transformation panegyrischer Technik unter Konstantin — 1
1.2	Zielsetzung, methodisches Vorgehen und Forschungsstand — 6
1.3	<i>Panegyricus und performance</i> : Das kulturelle Umfeld spätantiker Panegyrik — 9
1.4	Paneyrik als literarische Technik in der Spätantike — 14
1.5	Aufbau der Arbeit — 20
<b>2</b>	<b>Grundlagen: Lesen und Loben — 22</b>
2.1	Performanz, Performativität und <i>performance</i> : Optatians Leser im Lichte der modernen Literatur- und Kulturwissenschaften — 25
2.1.1	Sprachphilosophie: Lese- statt Sprechakt — 27
2.1.2	Dekonstruktion und Semiotik: Lese-Zeichen — 34
2.1.3	Literaturtheorie: Der Leser als Co-Produzent des Textes — 46
2.1.4	Kulturwissenschaften: Kultur, Text, Lese- <i>performance</i> — 67
2.1.5	,Schriftbildlichkeit‘ und „Bildschriftlichkeit“ auf Optatians <i>pagineae</i> — 71
2.1.6	Begriffsbestimmung: Performatives Lesen, Lesen als <i>performance</i> — 86
2.2	Der Kaiser als Leser: Optatians synästhetische Poetologie — 88
2.2.1	Programmgedicht: <i>carm. 1</i> — 94
2.2.2	Binnenproööm: <i>carm. 4</i> — 107
2.2.3	Der Kaiser als gebildeter Leser und Musaget: <i>Epist. Const.</i> , <i>Epist. Porf.</i> — 124
<b>3</b>	<b>Performative Lesestrategien bei Optatian: Ausprägungen und Entschlüsselungsebenen — 148</b>
3.1	Lektüre als Ereignis — 149
3.1.1	Die <i>vicennalia</i> Konstantins am 25. Juli 325/326 — 153
3.1.2	Der okkasionelle Charakter der <i>carmina</i> Optatians — 161
3.1.3	<i>Vicennia triumphalia</i> : Jubiläumsmusik in <i>carm. 20</i> — 165
3.1.4	Ereignis und <i>memoria</i> : Der Text als <i>tropaeum</i> ( <i>carm. 5, 7, 9</i> ) — 175
3.1.5	Ereignis und Erfahrung: Lese(r)reise in <i>carm. 19</i> — 205
3.1.6	Ereignis und Zukunft: <i>carm. 11, 12</i> — 217
3.2	Lektüre als Fragmentierung — 226
3.2.1	Modelle von Fragmentierung in der spätantiken Architektur, Kunst und Literatur — 228

3.2.2	Dynamische Textfragmente in einem geschlossenen Gitterraster ( <i>carm.</i> 2, 18) — 245
3.2.3	Geschlossene Textfragmente in einem dynamischen Gitterraster ( <i>carm.</i> 10) — 288
3.3	Lektüre als Spiel und Rätsel — 311
3.3.1	<i>ludere</i> bei Optatian: <i>carm.</i> 10, 21 — 312
3.3.2	Spiel im Text: Spiel- und Rätselmetaphorik in der spätantiken Literatur — 314
3.3.3	Text im Spiel: Brettspiel- und Rätseltexte in der spätantiken Literatur — 318
3.3.4	Krieg als Spiel und Spiel als Krieg: <i>carm.</i> 6 — 320
3.3.5	Spiel und Rätsel als panegyrische Kategorien bei Optatian — 329
4	<b>Zusammenfassung: Strategien des Performativen in Optatians <i>carmina</i> — 334</b>
4.1	Optatians <i>carmina</i> und die Transformation spätantiker panegyrischer Technik — 334
4.2	Panegyrik, <i>performance</i> und Poetologie: Optatians <i>inventio</i> — 335
4.3	Panegyrische <i>performances</i> : Optatians <i>self-fashioning</i> — 338
5	<b>Bibliografie — 341</b>
6	<b>Abbildungsnachweise — 357</b>
7	<b>Abkürzungen: Antike Autoren und Werke — 359</b>
	<b>Sach-, Orts- und Personenregister — 361</b>
	<b>Stellenregister — 365</b>
	<b>Appendices — 380</b>
	Appendix 1: Die Sammlung der <i>Panegyrici Latini</i> — 380
	Appendix 2: Transkription der <i>carmina figurata</i> und <i>quadrata</i> Optatians — 382
	Appendix 3: Farbtafeln Handschriften — 399