

Inhaltsverzeichnis

An die Leserin und den Leser	5
Der Inhalt im Überblick	8
Die Personenkonstellation	12
Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze	13
Die Vorrede	13
Figuren	16
Zum Aufbau des Dramas	18
Form und Sprache	19
Erster Auftritt	21
Zweiter Auftritt	28
Dritter Auftritt	33
Vierter Auftritt	36
Fünfter Auftritt	41
Sechster Auftritt	45
Siebenter Auftritt	52
Achter Auftritt	72
Neunter Auftritt	73
Zehnter Auftritt	80
Elfter Auftritt	86
Zwölfter Auftritt	91
Letzter Auftritt	93
Variant	94
Hintergründe	101
Der zeit- und epochengeschichtliche Hintergrund	101
Die Grundherrschaft und das preußische	
Justizsystem um 1800	107
Die Niederlande vom 16. – 18. Jahrhundert	111
Kleists Biografie	115
Entstehung und Rezeption des Dramas	123
Zur Gattung der Komödie	126

Das Drama „Der zerbrochne Krug“	
in der Schule	128
<i>Der Blick auf die Figuren:</i>	
<i>Die Personencharakterisierung</i>	128
Eine literarische Figur charakterisieren – Tipps und Techniken	128
Walter	130
Adam	133
Licht	138
Frau Marthe Rull	141
Eve	144
Veit Tümpel	148
Ruprecht Tümpel	149
Frau Brigitte	150
<i>Der Blick auf den Text:</i>	
<i>Die Szeneninterpretation</i>	152
Eine Szene interpretieren – Tipps und Techniken	152
Beispiel für eine lineare Vorgehensweise	154
Beispiel für eine aspektgeleitete Vorgehensweise	160
<i>Der Blick auf die Prüfung:</i>	
<i>Themenfelder</i>	169
Übersicht I: Der Aufbau des Lustspiels „Der zer- brochne Krug“	170
Übersicht II: Dramentheoretische Aspekte	171
Übersicht III: Gesellschaftskritische Aspekte	172
Übersicht IV: Untersuchungsaspekte	173
Übersicht V: Vergleichsmöglichkeiten mit anderen literarischen Werken	174
Internetadressen	175
Literatur	176