

Wenn Sie diese beiden Seiten überblättern, .....	xii
... könnte Ihre Kamera Schaden nehmen – oder Schlimmeres .....	xiii

## **Kapitel 1** **001**

### **Grundausrüstung**

Sie brauchen ein stabiles Stativ.....	002
Lassen Sie die Mittelsäule ganz unten.....	003
Die Beine Ihres Stativs ausfahren .....	004
Das Stativ durch Gewichte stabilisieren.....	005
Die Stativbeine flach ausstrecken .....	006
Mit einem Platypod richtig weit runtergehen .....	007
Ein Kugelkopf ist praktisch.....	008
Ein Fernauslöser ist unverzichtbar .....	009
Einen geraden Horizont erhalten: Methode 1 .....	010
Einen geraden Horizont erhalten: Methode 2 .....	011
Schnellwechsellplatten und L-Winkel sind toll.....	012
Ein zirkularer Polfilter gehört in die Tasche jedes Landschaftsfotografen.....	013
Sie brauchen einen Neutralschichtverlaufsfiter .....	014
Und Sie brauchen wahrscheinlich auch einen Neutralschichtfilter.....	015
Das Display auch bei Tageslicht ablesen können .....	016
Sie benötigen eine kleine, leistungsstarke Taschenlampe.....	017
Das großartigste Zeug der Welt: Gafferband .....	018
Ein gutes, preiswertes Objektvtuch.....	019
Welche Speicherkarten Sie verwenden sollten.....	020
Ein Laufwerk zum Sichern Ihrer Aufnahmen.....	021
Ersatzakkus (besonders bei tiefen Temperaturen) .....	022
Ein guter Rucksack (aber kein großer) .....	023

## **Kapitel 2** **025**

### **Kameraeinstellungen & Objektive**

Stellen Sie den geringsten nativen ISO-Wert Ihrer Kamera ein.....	026
Fotografieren Sie im Blendenvorwahlmodus .....	027
Welchen Blendenwert Sie verwenden sollten .....	028
Welche Verschlusszeit Sie verwenden sollten .....	029
RAW-Aufnahmen bieten einen größeren Dynamikumfang .....	030
Schalten Sie Ihre Überbelichtungswarnung ein .....	031
Ist die angezeigte Lichterwarnung wirklich präzise? Äh ... nein. ....	032
Wie Sie mit ausgefressenen Lichtern umgehen.....	033
Welche Methode Sie zur Belichtungsmessung nutzen sollten .....	034
Wann Sie die Spotmessung einschalten sollten .....	035
Stellen Sie den Weißabgleich auf »Bewölkt« .....	036
Überprüfen Sie die Schärfe während der Aufnahmen .....	037

Trick: Extra scharfe Bilder mit Live View ..... 038

Welchen Fokusmodus Sie nutzen sollten..... 039

Spiegelvorauslösung ..... 040

Ihre Alternative zum Fernauslöser ..... 041

Weitwinkelobjektiv – warum und welches? ..... 042

Wann Sie Ultraweitwinkelobjektive nutzen sollten ..... 043

**Kapitel 3** **045**

**Vor dem Shooting**

Recherchieren Sie zuerst ..... 046

Beginnen Sie mit Pinterest..... 047

Sehen Sie sich dann bei 500px.com um ..... 048

Schließlich: Google-Bildersuche und Google Maps ..... 049

Die Location auskundschaften ..... 050

Großartige Landschaften ergeben tolle Landschaftsfotos ..... 051

Wann fotografieren: in der Morgendämmerung ..... 052

Wann fotografieren: in der Abenddämmerung ..... 053

Was Sie zu anderen Zeitpunkten fotografieren sollten ..... 054

In der blauen Stunde fotografieren ..... 055

Wann Sie zu Sonnenaufgangsfotos aufbrechen sollten ..... 056

Was Sie am Abend vor den Aufnahmen des Sonnenaufgangs erledigen sollten ..... 057

**Kapitel 4** **059**

**Bildkomposition**

Die richtige Aufnahmeposition wählen ..... 060

Hoch- oder Querformat? ..... 061

Worauf Sie scharfstellen sollten ..... 062

Oder Sie fokussieren auf unendlich, um alles scharfzustellen ..... 063

Wo Sie die Horizontlinie positionieren sollten ..... 064

So leiten Sie den Blick des Betrachters ..... 065

Den Blick durch negativen Raum leiten..... 066

Den Blick durch Licht leiten..... 067

Warum Sie ein Vordergrundobjekt brauchen ..... 068

Sie benötigen ein eindeutiges Motiv..... 069

Die Szene vereinfachen..... 070

Störende Elemente am Bildrand vermeiden ..... 071

Warum Wolken im Bild wichtig sind..... 072

Spiegelungen im ruhigen Wasser ..... 073

Fantastische Bergfotos aufnehmen..... 074

Berge als Hintergrund nutzen ..... 075

Berge von ganz unten fotografieren ..... 076

Die Sonne im Bild zeigen ..... 077

Fotografieren Sie direkt vor oder nach einem Unwetter ..... 078

Studieren Sie die Arbeiten anderer Landschaftsfotografen ..... 079

## Kapitel 5

081

### HDR & Panoramen

Der Vorteil von Panoramen gegenüber Weitwinkelaufnahmen .....	082
Kameraeinstellungen für Panoramaaufnahmen .....	083
Wählen Sie ein Objektiv mit geringer Randverzeichnung .....	084
Achten Sie darauf, dass Ihre Kamera waagerecht steht .....	085
Richten Sie die Kamera mittig aus .....	086
Die drei Vorteile des Hochformats .....	087
Drehen Sie die Aussparung des Kugelkopfs für hochformatige Panoramen nach links .....	088
So fügen Sie Ihre Panoramen perfekt zusammen .....	089
Der Zwei-Finger-Panorama-Hilfstrick .....	090
Panorama-Trick für mehr Bildinhalt und weniger Verschnitt .....	091
Arbeiten Sie zügig .....	092
Vertikale Panoramen aufnehmen .....	093
Mehrzeilige Panoramen aufnehmen .....	094
Wie Sie Ihre Aufnahmen zum Panorama zusammenfügen .....	095
Was ist besser: automatisches Freistellen oder Randverkrümmung? .....	096
Stapeln Sie Ihre Panoramen, um Ordnung zu halten .....	097
Fotodrucke von Panoramen anfertigen lassen .....	098
So fotografieren Sie HDR-Bilder .....	099
So fügen Sie Bilder zu einem HDR-Foto zusammen .....	100
HDR-Panoramen erstellen .....	101

## Kapitel 6

103

### Langzeitbelichtungen

Sie brauchen ein Stativ und einen Fernauslöser .....	104
Beginnen Sie mit dem Autofokus und schalten Sie dann auf manuellen Fokus um .....	105
Schalten Sie den Bildstabilisator aus .....	106
Welchen ISO-Wert Sie einstellen sollten .....	107
Wie lange Sie belichten sollten .....	108
So belichten Sie länger als 30 Sekunden .....	109
Decken Sie den Sucher ab, um Lichtlecks zu vermeiden .....	110
Warum Sie die Auslösertaste feststellen sollten .....	111
Sie benötigen einen Neutralschichtfilter .....	112
Mehrere Neutralschichtfilter für noch längere Belichtungen .....	113
Probieren Sie, im Live View-Modus scharfzustellen .....	114
Machen Sie eine zweite Aufnahme im Blendenvorwahlmodus .....	115
Rauschreduzierung für Langzeitbelichtungen .....	116
Wasserfälle und Fließgewässer mit seidigem Look fotografieren .....	117
Die Wolken sollten sich bewegen .....	118
Lightpainting – so malen Sie mit Licht .....	119

## **Kapitel 7** **121**

### **Sternenhimmel & die Milchstraße**

Ihr Ziel: ein Landschaftsfoto mit Sternenhimmel .....	122
Meiden Sie Lichtverschmutzung .....	123
Achten Sie auf das Wetter: Sie brauchen unbedingt einen wolkenlosen, klaren Himmel .....	124
Der Mond ist Ihr Feind .....	125
Die Milchstraße ist jedes Jahr nur für einige Monate sichtbar .....	126
Wo genau wird die Milchstraße zu sehen sein? Dafür gibt es eine App .....	127
Stirnlampe mit rotem Licht für Nachtaufnahmen .....	128
Halten Sie Ihre Kamera ruhig .....	129
Sie müssen im manuellen Modus fotografieren .....	130
Diese Blende sollten Sie verwenden .....	131
So lange sollten Sie belichten .....	132
Wann Sie die ISO-Empfindlichkeit hochdrehen sollten .....	133
Sie müssen in RAW fotografieren .....	134
Verwenden Sie ein sehr weitwinkliges Objektiv .....	135
Schalten Sie den Bildstabilisator aus .....	136
So stellen Sie die Sterne scharf: Methode 1 .....	137
So stellen Sie die Sterne scharf: Methode 2 .....	138
Wenn Sie ein schwenkbares Display haben: Nutzen Sie es! .....	139
Nutzen Sie Fokuspeaking für extrascharfe Sterne .....	140
Die Landschaft im Vordergrund beleuchten: Methode 1 .....	141
Die Landschaft im Vordergrund beleuchten: Methode 2 .....	142
Milchstraßenfotos nachbearbeiten .....	143

## **Kapitel 8** **145**

### **Bildbearbeitung**

JPEG- oder TIFF-Bilder in Camera Raw öffnen .....	146
Einen besseren Ausgangspunkt wählen .....	147
Zuerst den Weißabgleich einstellen .....	148
Einen kreativen Weißabgleich wählen .....	149
Weiß- und Schwarzpunkt setzen .....	150
Belichtung einstellen .....	151
Beschnittene Lichter wiederherstellen .....	152
Schatten öffnen .....	153
Details und Strukturen verbessern .....	154
Farben zum Leuchten bringen .....	155
Nachträglich einen Neutralsichtverlaufsfilter hinzufügen .....	156
Bilder zuschneiden und begradigen .....	157
Bilder in Schwarzweiß umwandeln .....	158
Zwei Techniken zur Kontrastverstärkung .....	159
Dunst entfernen .....	160
Objektivprobleme korrigieren .....	161
Violette oder grüne Farbsäume (chromatische Aberration) entfernen .....	162
Landschaftsbilder schärfen .....	163
Reflexionen hinzufügen .....	164

Weißer Säure korrigieren .....	165
Fokustacking-Serie zusammenfügen .....	166
Trick für einen blauen Himmel .....	167
Autom.-Button als Ausgangspunkt nutzen .....	168
Verträumten Look erzeugen (»Orton-Effekt«).....	169
Wolken ersetzen: Technik 1 .....	170
Wolken ersetzen: Technik 2.....	171
Störende Elemente entfernen .....	172
Rauschreduzierung gezielt anwenden.....	173
Langzeitbelichtungen kombinieren.....	174
Detaillierten Mond hinzufügen.....	175

## **Kapitel 9** **177**

### **Noch mehr Tipps**

Regenausrüstung (und warum Sie sie brauchen) .....	178
So trocknen Sie Ihre nasse Ausrüstung .....	179
Kleine Teiche oder Pfützen für Reflexionen nutzen .....	180
Wolkenreiche Tage – die Softbox der Natur .....	181
Fotografieren Sie nicht direkt in Schwarzweiß .....	182
Zeigen Sie Menschen in Ihren Landschaften .....	183
Geheimnisvoller Look durch Nebel und atmosphärische Effekte .....	184
Ein beschlagenes Objektiv freibekommen .....	185
Wie Sie einen fantastischen Himmel bekommen.....	186
So erhalten Sie Detailzeichnung im Mond .....	187
Mehr Akkuleistung bei Kälte .....	188
Lichtstrahlen im Wald erzeugen .....	189
Eine Sonne mit Strahlenkranz erzeugen.....	190
Schärfentiefe durch Fokustacking steigern .....	191
Staub auf dem Sensor vermeiden.....	192
Objektivwechsel vor Ort .....	193
Die Handy-App als »Landschaftsassistent«.....	194
Zeitrafferaufnahmen machen.....	195

## **Kapitel 10** **197**

### **Praxisrezepte**

Diese beiden Dinge brauchen Sie für die meisten Rezepte .....	198
Komposition mit Führungslinien.....	199
Spiegelartige Reflexionen.....	200
Starke Vordergrundelemente .....	201
Dramatischer Himmel.....	202
Berggipfel.....	203
Wasserfälle.....	204
Bachläufe mit seidigem Wasser.....	205
Sonnenaufgang am Meer.....	206

Index .....	216
-------------	-----