

Inhalt

Einleitung 11

Renoirs Anfänge als Porzellanmaler 16

Kleider und Stoffe in der Kunst 18

Renoir-Rezeption 20

Aufbau und Methoden 30

1 Mode, Kunst, Fetische 35

Mode und Kaufrausch im Frankreich des 19. Jahrhunderts 41

La Parisienne – Porträt oder Typus? 52

Plakate und Modeillustrationen 59

Ein Eye-Catcher in der ersten Ausstellung der Société anonyme 73

Waren in Bildern – Bilder als Ware 80

Hüte – Renoirs Leidenschaft 87

Berührungen 98

Mode – Kosmos des weiblichen Geschlechts 112

2 Rüschen, Stoffräume und Handarbeiten 125

Rüschen 126

Renoirs Moulin de la Galette 128

Fête galante – Szenen einer Idylle 137

Liebesinseln und Liebesgärten 139

Wunschbilder und ephemeres Glück 144

Textile Infrastrukturen – die Rüsche als Bildmatrix 150

Exkurs: Wiederkehr des Rokoko in der Kunst des 19. Jahrhunderts 163

Stoffräume 167

Ineinanderfließen der Stoffe 170

Textile Zusammenhänge 179

Farbe und Linie 185

Dekorative Bildordnung 189

Stoffgewebe 195

Bilder der Handarbeit 200

Changieren des Fadens 201

Nähen und Sticken – Zusammenführen und Kopieren 204

Primat des Handwerks 210

Schluss 221

Literaturverzeichnis 225

Bildnachweise 251